

توظيف الخصائص الفنية لتعليم اللغة العربية وتعلّمها للناطقين بغيرها وحدة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها بجامعة الملك خالد (نموذجاً)

أستاذ مساعد - جامعة إفريقيا العالمية- متعاقد جامعة
الملك خالد- المملكة العربية السعودية

د. جمال حسين جابر محمد

مستخلص:

انطلقت هذه الدراسة من أهمية تعليم الخصائص الفنية، وتعلّمها لدى طلاب وحدة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها بجامعة الملك خالد، وهدفت الدراسة إلى التعرف على الخصائص الفنية من خلال ديوان الشاعر (غازي عبدالرحمن القصيبي)، وتعلّمها، وتعلّمها لمتعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها بالوحدة؛ بغية الوصول إلى أنواع الخصائص الفنية في الديوان، وإعداد مادة تعليمية للخصائص الفنية، وقد أُتبِع المنهج الوصفي القائم على التحليل والتجريب، وعينة الدراسة (20) طالباً من طلاب المستوى الرابع بوحدة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها بجامعة الملك خالد، و(13) معلّماً بالوحدة، وجاءت أبرز النتائج :

1. للخصائص الفنية أثرٌ فعالٌ في تعليم عناصر اللغة العربية (الأصوات، والمفردات، والتراكيب) للناطقين بغيرها.
2. تُساعد متعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها في صياغة التراكيب اللغوية.
3. تُنمي المهارات اللغوية لمتعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها.
4. توجد فروق ذات دلالة احصائية لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لصالح المتغير المستقل (توظيف الخصائص الفنية).

Abstract

This study started from the importance of teaching and learning the artistic characteristics of students of the Unit for Teaching Arabic to Speakers of Other Languages at King Khalid University. The study aimed to identify the artistic characteristics through the poet Ghazi Abdul Rah man Al-Qossaibi's poet, and to teach and teach them to learners of the Arabic language for non-Arabic speakers, and preparing an educational material for the technical characteristics. The descriptive approach based on analysis was followed, and the study sample (20) students of the fourth level of the Unit for Teaching Arabic to Speakers of Other Languages at King Khalid University, and (13) teachers of the unit. The most prominent results were:

1. The technical characteristics have an effective effect on teaching the elements of the Arabic language (sounds, vocabulary, and structures) to non-Arabic speakers.
2. Assist learners of Arabic language for non-native speakers in formulating linguistic structures.
3. Developing the language skills of learners of the Arabic language for non-Arabic speakers.
4. There are statistically significant differences in teaching the Arabic language to non-native speakers in favor of the independent variable (employing technical characteristics).

مقدمة:

هدفت هذه الدراسة للتعرف على الخصائص الفنية في الديوان، وتعليمها لمتعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها من خلال وضع مادة تعليمية، واعتمد الباحث في هذه الدراسة على تحليل ديوان الشاعر غازي عبدالرحمن القصيبي؛ للتعرف على الخصائص الفنية وتحديد، ووضع مادة تعليمية، لتعليمها لطلاب المستوى الرابع، من خلال أربعة دروس، الأول: بعنوان: تعليم التشبيه، والثاني بعنوان: تدريس الاستعارة، والثالث: الكناية وتعلمها، والرابع: تعليم الجناس والطباق، ووُزعت أسئلة المقابلة على معلّمي الوحدة وتحليلها، للتعرف على وجهة نظر هؤلاء المعلمين، والفئة المستهدفة هم طلاب المستوى الرابع بوحدة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها بجامعة الملك خالد، وقد عرض الباحث بعض الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة، ومن الدوافع التي دفعت الباحث للقيام بهذه الدراسة والخوض فيها:

1. التكليف الصادر من عميد الوحدة لدراسة توصيف مقرر الوحدة، وسدّ النقص فيه.
2. خلو معظم سلاسل تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها من تعليم الخصائص الفنية.
3. مساعدة مدرّسي اللغة العربية للناطقين بغيرها.
4. مساعدة معدي مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.
5. إثراء الدراسات الحديثة في المجال التطبيقي.
6. من الدوافع الذاتية عملي في مجال تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.
7. وضع مادة تعليمية لتعليم الخصائص الفنية، وتعلمها لمتعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها.

مشكلة الدراسة:

استخدم الباحث ما هو متاح له من البيانات، والمعلومات من أجل إيجاد الحل المناسب لهذه المشكلة التي تتبلور في الإجابة عن السؤال الرئيس الآتي:

س1: كيف تساهم الخصائص الفنية في تعليم اللغة العربية، وتعلمها للناطقين بغيرها؟

أسئلة الدراسة:

1. كيف تساعد الخصائص الفنية في تعليم اللغة العربية وتعلّمها للناطقين بغيرها؟
2. كيفية تيسر الخصائص الفنية في تعليم اللغة العربية وتعلّمها للناطقين بغيرها؟
3. كيف تزيد الخصائص الفنية من كفاءة معلّمي اللغة العربية للناطقين بغيرها؟
4. كيف تنمي الخصائص الفنية مهارات متعلّمي اللغة العربية للناطقين بغيرها؟

أهمية الدراسة:

تتمثل أهمية هذه الدراسة فيما يأتي:

1. أهمية الخصائص الفنية في تعليم اللغة العربية وتعلّمها للناطقين بغيرها.
2. أهمية تيسر الخصائص الفنية في تعليم اللغة العربية وتعلّمها للناطقين بغيرها.
3. الخصائص الفنية تزيد من كفاءة معلّمي اللغة العربية للناطقين بغيرها.
4. الخصائص الفنية تنمي مهارات متعلّمي اللغة العربية للناطقين بغيرها.
5. إعداد مادة تعليمية لتعليم الخصائص الفنية وتعلّمها لمعلّمي اللغة العربية للناطقين بغيرها.

أهداف الدراسة:

سعى الباحث من خلال هذه الدراسة لتحقيق الأهداف الآتية:

1. معرفة الأسلوب الأدبي من خلال الديوان يُساعد في تعليم اللغة العربية وتعلّمها للناطقين بغيرها.
2. التعرف على الموسيقى الداخلية من خلال الديوان تُساهم في تعليم اللغة العربية وتعلّمها للناطقين بغيرها.
3. التعرف على الخصائص الفنية من خلال الديوان تزيد من كفاءة معلّمي اللغة العربية للناطقين بغيرها.
4. تحديد الخصائص الفنية من خلال الديوان تنمي مهارات متعلّمي اللغة العربية للناطقين بغيرها.

حدود الدراسة:

تُقتصر هذه الدراسة على توظيف الخصائص الفنية لتعليم اللغة العربية وتعلّمها للناطقين بغيرها، وتصميم مادة علمية في ضوء أسس علمية حديثة، ووضع أسس عامة فيها، والاعتماد عليها عند تصميم الاختبار القبلي والبعدي.

مصطلحات الدراسة:

المفاهيم والمعاني التي تحملها بعض الألفاظ في الدراسة، منها على سبيل المثال:
-الخصائص الفنية: العبارة تعني مجموعة من علوم البلاغة العربية (التشبيه، والاستعارة، والكناية، والجناس، والطباق).

منهج الدراسة:

استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي القائم على التحليل، والمنهج التجريبي.

الدّراسات السابقة:

لخص الباحث الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة؛ ليقف على الجهود التي بذلت في هذه الدراسات، وانطلق منها كأساس للدراسة الحالية، وقد اختار الباحث عدد(2) منها:

الدراسة الأولى: عنوانها(البلاغة الميسرة للناطقين بغيرالعربية)،⁽¹⁾

هدفت الدراسة لعرض محاضرات للبلاغة، وأورد شواهد من القرآن والسنة والشعر العربي.

الدراسة الثانية: بعنوان (صعوبات تعليم البلاغة العربية للناطقين بغيرها بجامعة شرناق التركية أمّودجاً)،⁽²⁾

هدفت الدراسة إلى تحديد الصعوبات، والأسباب التي أدت إلى ضعف الطلاب غير الناطقين بالعربية، والاهتمام البلاغي في تدريس البلاغة.

صفوة القول: من خلال عرض الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية اتضح اتفاق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة بأنها تتعلق بمتعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها، واستخدام المنهج الوصفي القائم على التحليل، ومن حيث الأهداف يوجد اختلاف يسير ، وتختلف الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في الأداة ؛ حيث لاحظ الباحث أن الدراسات السابقة لم تستخدم أدوات البحث إلا الدراسة الثانية التي استخدمت الاستبانة، والنظر في المراجع والمصادر التي لها علاقة بالدراسة، أما الدراسة الحالية فاستخدمت المقابلة التي حُكِّمَتْ من بعض المتخصصين في المجال، من أجل تحليلها للوصول للنتائج، والاختبار لقياس المعرفة العلمية للمتعلمين، ووضع مادة تعليمية، والمنهج التجريبي، ومجتمع الدراسات السابقة طلاب الكليات والدراسات العليا، ودوافعهم العمل بالدّول العربية، أما الدراسة الحالية فهي تستهدف طلاب الإعداد اللغوي، حيث تتمثل دوافعهم في الدراسة بكليات الجامعة، كما تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في عينة الدراسة، فعينة الدراسة في الدراسات السابقة طلاب الكليات، أما الدراسة الحالية فالعينة لطلاب الإعداد اللغوي، ومعلّمو الوحدة، الدراسات السابقة في الجوانب النظرية التعليمية، والدراسة الحالية في الجانب النظري التعليمي التطبيقي.

المبحث الأول:

الإطار النظري:

الخصائص الفنيّة:أدرس في هذا المبحث الخصائص الفنيّة من خلال ديوان الشاعرغازي القصيبي، وأسطر نبذة قصيرة تحتوي على معلومات عن غازي القصيبي فيما يأتي:

«غازي عبد الرحمن القصيبي (2 مارس 1940 - 15 أغسطس 2010)، شاعر وأديب وسفير دبلوماسي ووزير سعودي، قضى في الأحساء سنوات عمره الأولى، ثم انتقل بعدها إلى المنامة بالبحرين ليدرس فيها مراحل التعليم، حصل على درجة البكالوريوس في كلية الحقوق في جامعة القاهرة، ثم حصل على درجة الماجستير في العلاقات الدّولية في جامعة جنوب كاليفورنيا التي لم يكن يريد الدراسة فيها، بل كان يريد دراسة القانون الدّولي في جامعات أخرى من جامعات أمريكا، وبالفعل حصل على قبول في جامعات عدة، ولكن لمرض أخيه نبيل اضطر إلى الانتقال إلى

جواره، والدراسة في جنوب كاليفورنيا، وبالتحديد في لوس أنجلوس، ولم يجد التخصص المطلوب فيها فأضطر إلى دراسة العلاقات الدولية، أما الدكتوراه ففي العلاقات الدولية في جامعة لندن، والتي كانت رسالته فيها حول اليمن، كما أوضح ذلك في كتابه حياة في الإدارة» (3)

أولاً: اللُّغة: اللُّغة العربية هي لغة الحضارة والتعليم، ولسان الممتازين لانتشارها الواسع، وتعدد مخارجها وأصواتها وتراكيبها، لغة القرآن الكريم لها الخلود، والبقاء على مر العصور والأزمان. ” اللُّغة قد تكون ذات وظيفة أساسية، وهى التعبير عن العواطف والانفعالات، وإثارة المشاعر، والتأثير في السلوك الإنساني“ (4). ” اللُّغة العربية لغةٌ متطورةٌ ، مثلها كمثّل شجرة دائمة الاخضرار، جذورها ثابتة ، وأغصانها وفروعها ثابتة، أما أوراقها فتتجدد وتبديل، وتزبل أوراق وتنمو أوراق“ (5) ” اللُّغة عبقريةٌ: تعنى أن يكون للُّغة الواحدة طبيعتها، ومزاجها الخاص، أو خصائصها الجوهرية التي تعيش بها في المجتمع، تتفاعل مع الفرد وتؤدي حاجاته الفكرية والروحية“ (6). تعامل الشاعر مع المفردة اللغوية، أو اللُّغة عامة كأداة للتعبير لتؤدي حاجاته الفكرية . فيقول :

عهدته عربياً... ما لوى فمه

بكنة هاجرت من شواطئ التتر⁽⁷⁾

يبين بأن اللُّغة في منطقة الخليج لغة عربية فصيحة؛ لأنها لغة الإعجاز القرآني، وليس فيها لكنة التتر، فيقول:

عهدته عربياً ... ما غفا وصحا

إلا على لغة الأعجاز والسور⁽⁸⁾

ويقول: الحب! أين الحبُّ؟ لفظاً جوف فقد المعاني⁽⁹⁾

الحبّ لفظة لا يفهمها أحدٌ، وأصبح أجوف لا معنى له.

فقوله: يداك يداعبان يدي

وتهمس في الدجى الكلمات⁽¹⁰⁾

في الدجى يكون الكلام همساً غير ظاهر.

استخدم لفظة الكلام في شعره لدلالة على قدرته على إنتاج اللُّغة منطوقة فيقول: ونثنّي للسبدر

حين نشتهي الكلام⁽¹¹⁾

وقوله: أأخ والرغبة الخرساء في

شفتي تسخر من زيف الكلام⁽¹²⁾

يوضّح بأنه غير متكلّف في كلامه، ويختار الجيد في صياغة أشعاره.

ويقول: أوحيت للشعراء ما كتبوا

فخلدت الكتابة⁽¹³⁾

الكتابة تساعد في رقي اللُّغة، وجمال صياغتها؛ لأن أدائها يعتمد على اللُّغة الفصحى.

صفوة القول: اهتم الشاعر بمهارة الكلام؛ لأنها من أهم المهارات التي يعتمد عليها

المعلّم في تعليم اللُّغة العربية للناطقين بغيرها، فبواسطتها تُنقل الأصوات والمفردات والتراكيب

للمتعلم، من أجل الفهم والإفهام والحفظ والاستذكار، ولمهارة الكتابة أهمية ودور فعال في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها؛ لأنها الوسيلة الوحيدة لتقديم المنهج التعليمي للمتعلمين، والوعاء الحافظ للتجارب، والتراث الحضاري، والمعرفة الإنسانية. يقيم الباحث في دراسته للغة بعض المعاجم للمفردات.

1/ معجم الألفاظ الدينية: من أبرز المعاجم التي توضح شخصية الشاعر ومنهجه في الحياة، وجاء هذا المعجم غنياً بالمفردات الدينية التي رصع بها أبيات قصائده مثل: اسم الجلال (الله)، الرب، الإله، الرحيم، القدير، الملائكة، الإسلام، الرسول، المؤمنين، مساجد الخشوع، الأوثان، الأصنام، الحمد لله، الصبر، الجنة، النار، الإيمان، الطواف وغيرها من المعاني التي تطرق لها الباحث في طيات هذا الدراسة. ومن الأمثلة الشعرية لمعاني الألفاظ الدينية قوله: لنا خلق الله دفء الربيع وصور بهجة أيامه⁽¹⁴⁾

وقوله: لك الله يا عــــمر... كم مرة

قصدت الغدير ولم تشرب⁽¹⁵⁾

ويقول: إلهي عرفتك فوق الظنون

وأعظم مما يعرف البشر⁽¹⁶⁾

وقوله: يا زورق الأقدار! جئت فقم بنا

نطوف في ليل من التيه مفزع⁽¹⁷⁾

ويقول: من الصابرين ... من الساخطين

من المؤمنين... بالأا مــــقّر⁽¹⁸⁾

2/ معجم ألفاظ الطبيعة : تصوير الطبيعة أهم وأكثر موضوعات الوصف عند الشعراء، لذلك استقل الشاعر الطبيعة ليثبت من خلالها قدرة الخالق عز وجل، وجاءت مفردات الطبيعة كثيرة في شعره، وأخذها قوالاً صب عليها معانيه، ومن المفردات السماء، والشمس، القمر، والليل، والنجم، والحجار، والأرض، والجبال، القيعان، والصحراء، والبحر، والسحاب، ومن الزهور السندس، ومن الروائح الشذا، ومن الحيوانات البعير، والذئب، والثعالب، والكلاب، والثعابين، ومن الطيور النسور، والعصافير، والغربان. ورصع الشاعر المفردات في أبياته الشعرية ومن أمثلة ذلك قوله:

وورودٌ سقيتها بدموعي ثم ضنت على بالأشداء⁽¹⁹⁾

وقوله: ويجوب صحراء الوجود

وملؤه لهف الظماء⁽²⁰⁾

القلب يجوب الصحراء بحثاً عن المحبوبة.

ويقول: ما في الحديقة من ياسمين

وكيف يطل عليها القمر⁽²¹⁾

ويقول: أتندد للمجد؟ يا للغباء

وأمجادنا كيباض الغراب⁽²²⁾

وقوله: ونصرخ أمس بلغنا السماء

وكان الرشيد يسوق السحاب⁽²³⁾

وقوله: يبعثني الشوق حين تغييبن

فوق الجبال وتحت البحار

ويرسلني في هبوب الرياح⁽²⁴⁾

يمزج الشاعر حالته النفسية في مظاهر الطبيعة، فيصور عواطفه، ومشاعره. فيقول:

تنور زوابع الصحراء حولي

وأحلم بالورود وبالأقاحي⁽²⁵⁾

صور الشاعر المظاهر الطبيعية الأرضية والسمائية، مازجاً ذلك بشيء من التأمل، والتفاعل الوجداني مع هذه المظاهر مما يُكسب المتعلّم التذوق الأدبي لهذه النصوص، ويتعرّف عن الألفاظ المستعارة للمشبه به من خلال هذا المعجم.

3/ معجم ألفاظ العلوم والكتب وأدوات الكتابة : وجد الباحث بعض الألفاظ الدالة على بعض العلوم المختلفة، و الألفاظ الدالة على أسماء الكتب وأدواتها ، ومن العلوم علم الفلسفة، والتاريخ، واللغة (الأسماء والضمائر) ، ومن أسماء الكتب الدينية القرآن ، ومن ألفاظ أدوات الكتاب، اليراع ، القلم ، والسبورة ، الخط ، والكتابة، وجرى ذكر بعض أسماء الأنبياء والرسل، ونسج الشاعر هذه المفردات والألفاظ في أبياته الشعرية فيقول :

لمنحت الدهر أحلى نغم

طاف في بالٍ يراعُ ملهم⁽²⁶⁾

وقوله: رجفت في قلبي فأنكبت

أحرفاً تكتب مأساة اندحاري⁽²⁷⁾

ويقول: وثم سبورةٌ أودعتها قطعاً

من الضمير وأرقاماً وأسماء⁽²⁸⁾

ويقول: يعجز العلم وتعا الفلسفة

في جوابٍ نشتهي أن نعرفه⁽²⁹⁾

وقوله: واضحك من التاريخ يسلب أمتي

حتى البقية من قديم إزارها⁽³⁰⁾

ويقول: القدس يرتل في محنته أي القرآن⁽³¹⁾

4/ معجم الجهات والأماكن: فيه نظم الشاعر في ألفاظ الأماكن المقدسة ، والجهات ومنها: القدس، ومن المدن الرياض، وجدة، والدوحة، والمنامة، ومسقط، والعين، وبيروت، ولوس أنجلوس، من الجهات فوق ، تحت ، بين، والشرق، والغرب، وقد حاك الشاعر هذه الألفاظ في ثانيا أبياته الشعرية، ومن أمثلة ذلك قوله: الضوء لاح فديت ضوءك

في السواحل يا منامة

فوق الخليج أراك زاهية
الملاح كابتسامسة (32)
وقوله: وهو ما هام على سيناء

وهو ما حارب في القدس⁽³³⁾
يتأثر بالأحداث في الوطن العربي، ولا يملك سوى الكلمات. فيقول:
فارس القدس كيف غبت وما
حياك في قدسك الحبيب أذان⁽³⁴⁾
وله قصيدة في لوس أنجلس مطلعها: سأكتب عنك يا عملاقتي
الأخاذة الحسناء⁽³⁵⁾

يصف فيها الشوارع والشواطئ والحياة. ويقول: نسيت أين أنا أن الرياض هنا
مع المنامة مشغولان بالسمر
وهذه جدة جاءت بأنجمها؟
أم المحرق جاءتنا مع القمر؟
أم أنها مسقط السمراء زائرتي؟
أم أنها الدوحة الخضراء في قطر؟
أم أنها العين؟ كم في العين من حور (36)

تشكل أسماء الأماكن حقلاً لفظياً في شعره، واستخدمها في إحياءاته وصنع الكنايات، والتشبيهات،
والاستعارات، واستثمرها الشاعر استثماراً ذكياً يربط بين أسماء الأماكن ومعاجم اللغة العربية،
مما يؤدي إلى تنمية الذخيرة اللغوية للمتعلم.
5/ معجم الفاظ الغناء: في طيات الديوان ألفاظ للغناء، فمن الألفاظ الرقص، النغمات، الطرب،
العزف، الفرح، الشجو، النشوة، والوتر، والعود، والطبل، وقد استثمرها الشاعر في أبياته الشعرية
كقوله:

فأحيا به وأغني له
وأدعوه: يا حُلُمي المدخر⁽³⁷⁾
وقوله: فتغنيت منشداً
للهورى أعذب اللحون⁽³⁸⁾
ويقول: آه! لو غنيت في سمعي أنا
لجعلت الليل مزماراً وعوداً⁽³⁹⁾

وقوله في الهنود الحمر: كانوا يحبون الطبول
ويزمجرون على الخيول⁽⁴⁰⁾

ثانياً: الأسلوب: الوسيلة التي اتخذها الشاعر للتعبير عما في نفسه، ويختلف الأسلوب من
شاعر إلى آخر، ومن كاتب إلى كاتب، تبعاً لاختلاف بيئاتهم وطبائعهم وأحوالهم. نجد أن الشاعر

استمد أساليبه من قرحته ووحى إلهامه، والثقافة الإسلامية لعبت دوراً بارزاً في توجيه أسلوبه، وعرف الجرجاني بقوله: " الضرب من النظم والطريقة فيه"،⁽⁴¹⁾ وهو عند أحمد أمين: " قوة غامضة لبعض الكلمات وبعض التراكيب تنتج هذه القوة من اجتماعها، أو جرسها فتسبب استثارة الخيال ، وتنفذ إلى صميم القلب ، والأسلوب الشعري، والسحر الطبيعي الذي يرجع إلى الوحي الأسمى، و إلى قوة الصياغة التي تعبر بها اللغة عن معان وأراء المعاني الاصطلاحية اللغوية"،⁽⁴²⁾ وعند أحمد الشائب (الفن الأدبي الذي يتخذ الأديب وسيلة للإقناع أو التأثير)،⁽⁴³⁾. والمتأمل لأسلوب الشاعر يلحظ بأنه يمتلك ثقافة دينية ولغوية وأدبية ساهمت في تنويع أساليبه، فمن هذه الأساليب :

1/ الأسلوب الخطابي المباشر: عم هذا الاتجاه أرض المملكة العربية السعودية بصورة واضحة، وظهر العلماء والفقهاء، فتأثر الشاعر بالاتجاه الإسلامي، ومضى فيه، وما يوضح ذلك انعكاسات الثقافة الإسلامية في شعره، ويغلب على أسلوبه سمة الخطاب والتوجيه والنصح والإرشاد فيقول: الله أكبر يا عروبة طاردي

فئران صهيون إلى أحجارها⁽⁴⁴⁾

ويقول: لا ترهب الذكرى وعُص في نارها

واستخلص المجهول من أسرارها

واسكب دموعك في جنازة أمة

ماتت ممزقة بنصل شعارها⁽⁴⁵⁾

يحذر الأمة العربية من تمدد اليهود في فلسطين فيقول: بالأمس قد قطع اليهود يمينها

أيرى الخليج غداً ضياع يسارها⁽⁴⁶⁾

في الأبيات يحنّ الشاعر إلى فلسطين، وترتفع النبوة الخطابية، حتى تكاد تغطي على العاطفة، مما يدل على أنه نظمها ليستيقظ الضمائر، ويستنهض الهمم العربية.

2/ الأسلوب الأدبي : استخدم الشاعر الأسلوب الأدبي في نظم شعره، لذلك فقد مزج أفكاره بالعاطفة، واستخدم الخيال وما يتبعه من صور بيانية، وانتقاء الألفاظ الموحية ذات التأثير في المستمع ، ويتضح هذا الأسلوب في الآتي:

التشبيه: هو أن تثبت للمشبه حكماً من أحكام المشبه به قصداً للمبالغة. كقوله:

ونداء مثذنة مضوأة

ترفر كالحمامة⁽⁴⁷⁾

وقوله: وتغرب في ناظريك الظلال

وتوحش روح كالمقبرة⁽⁴⁸⁾

وقوله: و ألمح وجهك عبر الفضاء

يضئ بهالاته كالقمر⁽⁴⁹⁾

ويقول: يا ترى أي خيال

مر في ذهنك كالبرق وتاه؟⁽⁵⁰⁾

ويقول: ما أنتِ إلا وردةٌ

في الفجرِ فابتسمي وضوعي⁽⁵¹⁾

وقوله: الحب في دنياكم سلعةٌ⁽⁵²⁾

ويقول: زعموا الحب جنّةٌ تتغنى

في رباهها صادح الأطيّار⁽⁵³⁾

وكقوله: وشراعي الضئيل في ثورة الأمواج

طفـل يـصارـع الأقـسـدار⁽⁵⁴⁾

ومن أروع تشبيهاته قوله: فلا أرى غير الظلام

يمتد كالوحش الرهيب على الضفاف⁽⁵⁵⁾

وقوله: حركت أعماقها السوداء فانتفضت

تمور كالمرجل الطافي على النار⁽⁵⁶⁾

صورة اهتزاز البحيرة بالزلازل، بصورة اهتزاز المرجل الذي يعلو ويظهر على سطح النار، ووجه الشبه الاهتزاز في كلّ.

الاستعارة : «الاستعارة هي أن يستعمل الشاعر اللفظ في غير معناه الأصلي، ثم ينقله إليه نقلاً غير لازم فيكون كالعارية»⁽⁵⁷⁾، وقد أبدع الشاعر في استعمال أسلوب الاستعارة في إيصال معانيه، ومن ذلك قوله: والعمر أشلاءً ممزقة

بأنياب السـراب⁽⁵⁸⁾

شبه السراب بالحيوان المفترس، وحذف الحيوان ورمز إليه بشيء من لوازمه (الأنياب).

ويقول: أم ترى نلتقي وبيتسم الدهر

فأحيا الأمنيات الوضاء؟⁽⁵⁹⁾

وقوله: والتقىنا وصفق الشوق

وافترّ ناظـران⁽⁶⁰⁾

وقوله: تداعبها أيادي الريح... تفتحها وتغلّفها⁽⁶¹⁾

وقوله: امتطينا اليأس ...

ما عشنا انتصار⁽⁶²⁾

وقوله: وتنتظر على الباب....

حتى تنام النجوم⁽⁶³⁾

وقوله: كنتِ بالأمس بقربي نخلة نثرت

على هجير حياقي الظل والرطب⁽⁶⁴⁾

المحبوبة نخلة

وقوله: واستيقظت نخلةً وسنى توشوشي

من طوق النخل بالأصداف والدرر⁽⁶⁵⁾

ويقول: عندما تقتل الحضارة بحراً

يعول الصمت والفراغ الحزين⁽⁶⁶⁾

تنمي الاستعارة مهارة الكتابة حيث تعطي الكلام قوة، وتكسوه حسناً.

الكناية :لغة : ما يتكلم به الإنسان ويريد غيره، وهى مصدر كنيت، أو كنوت بكذا عن كذا إذا تركت التصريح .

اصطلاحاً : « لفظ أطلق وأريد به لازم معناها مع قرينه لا تمنع إرادة المعنى الأصلي » (67)، والكناية وسيلة من وسائل الإقناع والتأثير، ومن استخدامات الشاعر للكناية قوله: وجدت نفسي ضائعاً

بين القوي والظريف والوسيم

بين الذكي والظريف والجسور والرشيق⁽⁶⁸⁾

ويقول: رب! إن ترصّ لا يهم عظيمٌ

أو كبيرٌ أو سيّدٌ أو شريفٌ⁽⁶⁹⁾

وقوله في جامعة الملك سعود: خمس وعشرون؟ ما أبهاك حسناء

حوراء خضراء عاش الدّل ميساء⁽⁷⁰⁾

وقوله: يا أبنة الوهم! إنما أنتِ في

دنياي حلمٌ على جفوني محوم⁽⁷¹⁾

وقوله: بنت الربيع! سليه كيف يتركني

في وحشة البيد ظمآن لم يرد⁽⁷²⁾

وقوله: بنت الرياض! دعائي الأمس فانتفضت

روحي كقافلة ظمأى رأت ماء⁽⁷³⁾

كنى عن جامعة الملك سعود ببنت الرياض، ليبين شعوره بالحنين لذلك الصرح الشامخ في العلم.

وقوله: يا عروس الرُّبى الحبيبة والعشق

فنون وجدت عشقك أدهى⁽⁷⁴⁾

كنى عن مدينة أبها بعروس الرُّبى، ليكشف عن جمال المدينة التي يتشوق إليها.

الموسيقى: ادرس الموسيقى الداخلية المعنوية (الطباقي)، واللفظية (الجناس).

الموسيقى الداخلية : اللغة العربية تتميز بالجمال والكمال، وتمثل الإبداع اللغوي؛ لأنها

غنية في مفرداتها، وأصواتها، ومحكمة في تركيبها، وبالتالي أصبحت من أهم مقومات الوحدة الوطنية

في أي بلد من بلاد العالم العربي، والموسيقى الداخلية هي التي استجاب لها حس الشاعر في اختيار

الفاظ ذات إيقاع خاص ، ونظمها في صورة تتناسب مع المعنى، وهذه الموسيقى الداخلية كانت

نتيجة تألف مقومات الشّعر في فكر الشاعر ووجدانه. «هذه الموسيقى حكمها مجموعة من القيم

الصوتية، وتتجلى في مقومات إيقاعية في بنية الشّعر، وتشمل الوحدة اللغوية سواء أكانت جملة،

أو كلمة، أو مجموعة مؤتلفة من الحروف ذات الجرس المميز» (75)، الشاعر بما يملك من رقة الدّوق

اهتم بالموسيقى الداخلية في أشعاره، وأبرز مظاهر الموسيقى الداخلية استعماله لألوان البديع، وقد

أكثر من استخدام الطباق كأحد فنون الموسيقى.

أولاً- المعنوية :

الطباق: « الطباق في اللغة الجمع بين الشيئين؛ يقولون: طابق فلان بين ثوبين، واستعمل في غير ذلك فقليل: طابق البعير في سيره، إذا وضع رجله موضع يده»⁽⁷⁶⁾، تسمى الطباق والتضاد أيضاً، وهى الجمع بين المتضادين⁽⁷⁷⁾، «الطباق ينقسم الى إيجاب وسلب، وهو الجمع بين فعلى مصدر واحد مثبت ومنفى، أو أمر ونهى»⁽⁷⁸⁾.

الإيجاب : هو ما صرح فيه بإظهار الضدين، وما لا يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.
السلب : هو ما صرح فيه بإظهار الضدين . أو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

وقد استخدم الشاعر الطباق على مختلف المستويات فهو يقول :

وقوله :أنا مثلكم أبكي وأضحك

حين تأمني الظروف⁽⁷⁹⁾

الطابق على مستوى الفعل (أبكي، وأضحك).

وأيضاً:ويذبل الورد ولما يكد

يورق في بستاننا الأجرد⁽⁸⁰⁾

الطباق (يذبل، ويورق).

ويقول:هكذا انهمنا قصتنا

بعد أن كنا حسبتها انتصاراً⁽⁸¹⁾

طابق (الهزيمة والانتصار).

وقوله: طوافٌ حول دائرة الأوهام

تبدأ كلما قلت انتهت⁽⁸²⁾

طابق (تبدأوانتهت) .

وقوله:نشوي! ما بال جرحي كلما

فرّمني ردّه ليل التياغ؟⁽⁸³⁾

طابق على مستوى الاسم (فرّ، وردّ).

وقوله:واقنعت نفسي أن الغرام

يحول كل قبيح جميلاً⁽⁸⁴⁾

طابق (قبيح وجميل).

وأيضاً:في تربة العمر مهدّ

يضم عمري ولحدّ⁽⁸⁵⁾

طابق (المهد، واللحد).

ويقول:دسي فوق الكل معاني الخير في زمن

الصدق فيه سراب والوفاء كذب⁽⁸⁶⁾

طابق (الصدق، والكذب).

وايضاً: وأعطتك الحياة فمن شمال
سقتك رحيقها ومن اليمين⁽⁸⁷⁾

طابق (الشمال، واليمين).

وقوله: أنا ما غبت في طيفٍ سعيدٍ
هفت عيني إلى طيفٍ حزين⁽⁸⁸⁾
طابق (سعيد، وحزين).

الطابق من أهم العناصر لبناء التدريبات النوعية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها؛ لأنه يُكسب المعاني لوناً من الجمال، ويزيدها روعة وتأثيراً في نفس القارئ، وتدرّيات التضاد تُنمي المهارات الأربع (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة) للمتعلم.

ثانياً: اللفظية:

الجناس: «الجناس هو فنون البديع اللفظية، ويتحقق بكلمتين مختلفتين في المعنى، والمعنيين واضحين، والمعنيين مراديين، وهو تشابههما في اللفظ، والتام منه أن يتفقان في أنواع الحروف وأعدادها وهيئاتها وترتيبها»⁽⁸⁹⁾. إذن تتمثل شروط الجناس التام في أن يتفق اللفظان في أربعة أمور: 1/ عدد الحروف. 2/ ترتيب الحروف 3/ نوع الحروف. 4/ شكل الحروف. والناقص أن يفقد الجناس شرطاً من الشروط السابقة، ومن أمثلة الجناس عند الشاعر قوله: إنه مات.....

وما كان هباءً في هباءٍ⁽⁹⁰⁾

التجانس في كلمتي (هباء وهباء) بمعنى فاقد العقل، والثّراب.

وكقوله: وتنهش وتنهش فينا الكلاب

ونقنع أنا هجونا الكلاب⁽⁹¹⁾

جانس بين كلمتي (الكلاب، والكلاب)، الأولى بمعنى الحيوان، والثانية بمعنى لئام الناس .

وأيضاً: نعم! أحببتُ قبلك ألف مرّة

وذقت الحبّ نشوه ومُرّه⁽⁹²⁾

التجانس في كلمتي (مرّة ومرّة)، الأولى بمعنى تكرار وقوع الفعل، والثانية مرارة الحبّ.

وقوله: يا عروس الرُّبّي الحبيبة أبها

أنت أحلى من الخيال وأبهى⁽⁹³⁾

(أبها) مدينة بالمنطقة الجنوبية للمملكة العربية السعودية، واسم تفضيل بمعنى أجمل وأحسن. الجناس يُكسب الألفاظ حسناً، ويزيدها رقة وعذوبة، ويُسثمر في صياغة التدريبات التي من خلالها يتعرف المتعلم على الترادف اللغوي الذي يعدّ من خصائص اللغة العربية لتنمية المهارات اللغوية.

التكرار: « التكرار عنصر موسيقي مهم، فهو من العناصر التي يقوم عليها رنين البيت بعد الوزن

والقافية، ويستفاد منه في زيادة النغم وتقوية الجرس»،(94).«القاعدة الأولية في التكرار ، أن اللفظ المكرر ينبغي أن يكون وثيق الارتباط بالمعنى العام ، والا كان لفظة متكلفة لا سبيل إلى قبولها ، كما أنه لا بد أن يخضع لكل ما يخضع له الشعر عموماً من قواعد ذوقية وجمالية وبيانية»،(95). التكرار ينقسم إلى تكرار الفظة ، والحرف ، ومن التكرار اللفظي عند الشاعر:

فقد احتواك الدرب درب

الباكيات بلا دموع⁽⁹⁶⁾

وقوله: ذبل الحنين وكان فيعينيك ميلاد الحنين⁽⁹⁷⁾

وأيضاً: شوق الشباب إلى الهوى

شوق المشيب إلى الشباب⁽⁹⁸⁾

ومن تكراره: واليوم أفتح أحفاني على ألم

ينساب من ألم ينصب في ألم⁽⁹⁹⁾

ومن تكرار الفعل قوله: هل تستطيعين إنقاذي من الممل؟

هل تستطيعين إرجاعي إلى مثلي؟⁽¹⁰⁰⁾

وكقوله: فمنهن من اشتهي الخيال

ومنهن من اشتهي للجد⁽¹⁰¹⁾

التكرار الحرفي: يرى الباحث أن الشاعر يتكئ على تكرار الحروف ذات الجرس الموسيقي الرنان مثل: حرف السين ، يورد الباحث بعض الأمثلة .

1/ حرف التاء : يتميز هذا الحرف بالصوت الجهور ، وقد كرره الشاعر في شعره كقوله:

يأنتِ إلا تستغري من فتى

تثقله أيامه في الصبا⁽¹⁰²⁾

وأيضاً: لو نظرة في حداد البيت تومض لي

لو ضحكة في وجوم الجرح تنطلق⁽¹⁰³⁾

وقوله: نامت جدائلها سودة على كتفي

ومتممت همسة حرى نفترق⁽¹⁰⁴⁾

2/ حرف الجيم :ومن أمثلة تكراره قوله : ترجع عنها وفي جانبك

جراح تنن وتأي اندمالا⁽¹⁰⁵⁾

3/ حرف الحاء : قد كرره الشاعر في شعره فيقول : لم تحيا القلوب للحب واللقاء

وأحيا لوحدي وأنيبي⁽¹⁰⁶⁾

وقوله: أشرقت روعي بأنوار الرجاء

لمحة أحلى من العمر وحلو الذكريات⁽¹⁰⁷⁾

4/ حرف الدال : قد كرر الشاعر حرف الدال في أبيات قصائده كقوله:

بددت أحلام الشباب فلم تعد

في الأمنيات بقية لمبرد⁽¹⁰⁸⁾

5/ حرف الذال: ومن أمثلة تكراره قوله : أنا ما زلت ذاكرًا ذاك اليوم فأذكري⁽¹⁰⁹⁾

6/ حرف الراء : قد كرهه في شعره فيقول : ألا طالعوا زهرة في الرياض

يحوم الفراش على ثغرها⁽¹¹⁰⁾

7/ حرف السين : من الحروف التي لها صفيّر، ورنين ، وجرس موسيقى صارخ، وعذب. فيقول فيه:

أخاف عليك ستأتي السنين

وتطفئ بسمتك المسكرة⁽¹¹¹⁾

هذا الحرف يزيد عذوبة الموسيقى الداخلية في الأذن .

8/ حرف الشين : قوله: كلمة شاعرٍ ترضي شياطين الشباب

رهما ضلّل أهواءك شيء⁽¹¹²⁾

9/ حرف الضاد : من أمثلة تكرار هذا الحرف: إنه عمرنا يضيع كما ضعنا

ويمضي لهوة لا رجوع⁽¹¹³⁾

10/ حرف العين : كرهه الشاعر في أبيات قصائده كقوله: يا عذارى الشعر! ياسر اكتئابي

لي عتاب فاسمعي مني عتاي⁽¹¹⁴⁾

11/ حرف الميم : قد كرر الشاعر حرف الميم في شعره فيقول: تموت! وما زال في الأمسيات

صدى ليلنا الضاحك المقمر⁽¹¹⁵⁾

12/ حرف الهاء : كرهه الشاعر في أبيات قصائده فيقول: فاهنتي إنه شهيدٌ جديدٌ

من ضحايا الهوى يموت انتحاراً⁽¹¹⁶⁾

صفوة القول: نجد أن الشاعر قد اهتم بالمعاني؛ لأنها الأصل والألفاظ قوالب لها، وأدى ذلك للاستدلال على أن اللغة العربية قادرة على الوفاء بالمعاني مما يُكسب الناطقين بغيرها العديد من المعاني اللغوية. وولع بالمحسنات البديعية فلا يخلو ديوانه من الطباق والجناس وغيرهما، من المحسنات التي تساعد المتعلم أن يتعرف على مواطن الجمال في النصوص الأدبية، وفهمها فهمًا سليمًا، و أبدى قدرة فائقة في تكرار الحرف، مما زاد جمال الموسيقى الداخلية وعذوبتها في شعره، ومن خلال الاستماع والترديد يميز المتعلم الأصوات العربية في جميع أنواع التواصل اللغوي، ويهتم بكيفية كتابة الحرف في مواقعه المختلفة، في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها، ومفردًا. اتخذ الأسلوب الشعري للتعبير عن أهدافه الأخلاقية والفكرية، ومن خلال الأسلوب يستوعب المتعلم الأنماط الأسلوبية الرئيسة للغة العربية.

المبحث الثاني: إجراءات الدراسة :

أولاً: التمهيد: تناول الباحث في هذا المبحث وصف منهج الدراسة، والعينة، والمجتمع، ووصف الأدوات وتحليلها.

ثانياً: منهج الدراسة : المنهج هو الطريقة التي يسلكها الباحث بهدف عرض مشكلة الدراسة،

بصورة تمكّنه من إجراء الدراسة، وفق خطة معينة للوصول إلى النتائج السليمة التي تهدف إليها الدراسة، واتبع الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي القائم على التحليليما يتعلق بتوظيف الخصائص الفنيّة في تعليم اللّغة العربية للناطقين بغيرها، والمنهج التجريبي في التصميم التجريبي باختيار مجموعة واحدة تتعرض للاختبار القبلي لمعرفة حالتها قبل إدخال المتغير المستقل، ثم تدرس الخصائص الفنيّة للفئة المستهدفة، ثم تخضع للاختبار البعدي، والفرق في نتائج الاختيارين (القبلي، والبعدي) ناتجاً عن المتغير المستقل، وفي الدراسة الميدانية يقوم بتحليل أداة الدراسة، وعرض البيانات والمعلومات وتصنيفها وتحليلها للوصول إلى نتائج وتوصيات ومقترحات تخدم موضوع الدراسة.

ثالثاً: مجتمع الدراسة: مجتمع الدراسة هو معلمو وطلاب وحدة تعليم اللّغة العربية للناطقين بغيرها بجامعة الملك خالد، وعددهم (13) معلماً ومنهم (3) متعاونين، و(20) طالباً. **التعريف بوحدة تعليم اللّغة العربية:** بدأت الفكرة قبل الافتتاح بأربع سنوات، وقد افتتحت الوحدة في مطلع سبتمبر 2018م لخدمة أبناء المسلمين في العالم.

أهداف الوحدة: تهدف الوحدة لتحقيق الأهداف التالية:

1. تعليم اللّغة العربية للناطقين بغيرها لفهم اللّغة العربية، والتعامل في الحياة.
 2. إعداد مؤهلين في اللّغة العربية للناطقين بغيرها، وتأهيلهم للالتحاق ببرامج الجامعة.
 3. جلب كوادر متخصصة في تعليم اللّغة العربية للناطقين بغيرها.
 4. تقديم الدعم الفني في تعليم اللّغة العربية للناطقين بغيرها.
 5. إجراء البحوث العلمية التي تساعد على الرقي بتعليم اللّغة العربية للناطقين بغيرها.
 6. التعاون مع المؤسسات المجتمعية في مجال تعليم اللّغة العربية للناطقين بغيرها.
 7. توظيف التقنية في تعليم وتعلّم اللّغة العربية للناطقين بغيرها.
 8. تصميم وتنفيذ برامج نوعية إلكترونية داعمة.
 9. إعداد وتنفيذ مقررات دراسية وبرامج متطورة.
 10. تحقيق إيرادات مالية ثابتة ومستدامة للوحدة.
 11. بناء النظام الإداري لعمل الوحدة.
 12. توفير معمل لغوي حديث.
 13. تقديم الاستشارات التعليمية والأكاديمية.
 14. تقديم دورات تخصصية للراغبين في داخل الجامعة وخارجها، ومحلياً، وإقليمياً، وعالمياً.
- برنامج الوحدة العام:** يتكون من أربعة مستويات هي:

1/ المستوى الأول. 2/ المستوى الثاني.

3/ المستوى الثالث. 4/ المستوى الرابع.

البرامج العامة: جاءت على نوعين

1/ الأهداف العامة لكل مهارة من مهارات اللّغة العربية (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)،

بالإضافة للمطلوبات العامة.

2/ الأهداف الخاصة بكل مهارة في المستويات الأربع.

القبول بالوحدة: للقبول بالوحدة الشروط التالية:

1. أن يكون الطالب حسن السيرة والسلوك.5- أن يكون حاصلاً على منحة دراسية.
2. أن يكون لائقاً طبيًا.6- أن يكون الطالب حاصلاً على الشهادة الثانوية العامة، أو ما يعادلها.
3. أن يحمل إقامة سارية المفعول.7- ألا يقل عمر المتقدم عن 18 عاماً.
4. وجود محرم للطالبة.8- أن يستوفي أي شروط أخرى تضعها الجامعة.

الخطة الدراسية للوحدة: وُزعت الخطة الدراسية على النحو التالي:

1/ عدد الساعات الدراسية في اليوم 3 إلى 4 ساعات .

2/ أيام الدراسة في الأسبوع 5 أيام .

3/ المدى الزمني 15 أسبوعاً.

4/ المدة الزمنية للدراسة في البرنامج العام 60 أسبوعاً.

جدول رقم (1)

يوضح مواد الدراسة في المستوى الأول، وعدد الساعات في كل مادة ومجموع ساعات المستوى.

المستوى الأول		
الرقم	المادة	الساعات المعتمدة
1	التلاوة	2
2	الاستماع (1)	2
3	محادثة	2
4	إملاء (1)	2
5	قراءة مكثفة (1)	2
6	خط (1)	2
7	أصوات	2
8	مفردات	2
9	تراكيب	2
10	مجموع الساعات	18

ولما كان عدد الساعات في المستوى الواحد 15 أسبوعاً، فيكون عدد الساعات: $15 \times 18 = 270$ ساعة دراسية.

جدول رقم (2)

يوضح المواد الدراسية في المستوى الثاني، وعدد الساعات الدراسية لكل مادة في الأسبوع، ومجموع الساعات الدراسية في المستوى.

المستوى الثاني		
الرمز	المادة	الساعات المعتمدة
1	التلاوة	2
2	استماع (2)	2
3	تعبير شفوي (1)	2
4	إملاء (2)	2
5	قراءة مكثفة (2)	2
6	قراءة موسعة (1)	2
7	تعبير كتابي (1)	2
8	قواعد اللغة العربية (1)	2
9	خط (2)	2
10	مجموع الساعات	18

عدد الساعات الدراسية لهذا المستوى $18 \times 15 = 270$ ساعة دراسية.

جدول رقم (3)

يوضح المواد الدراسية في المستوى الثالث، وعدد الساعات الدراسية لكل مادة في الأسبوع، ومجموع الساعات الدراسية في المستوى.

المستوى الثالث		
الرمز	المادة	الساعات المعتمدة
1	استماع (3)	2
2	تعبير شفوي (3)	2
3	تعبير كتابي (2)	2
4	قراءة مكثفة (3)	2
5	قراءة موسعة (3)	2
6	قواعد اللغة العربية	2
7	النصوص الأدبية	2
8	الثقافة الإسلامية	2
9	مجموع الساعات	16

عدد الساعات لهذا المستوى $16 \times 15 = 240$ ساعة دراسية.

جدول رقم (4)

يوضح المواد الدراسية في المستوى الرابع، وعدد الساعات الدراسية لكل مادة في الأسبوع، ومجموع الساعات الدراسية في المستوى.

المستوى الرابع		
الرمز	المادة	الساعات المعتمدة
1	استماع (4)	2
2	التعبير الشفوي (3)	2
3	التعبير الكتابي (3)	2
4	القراءة الموسعة (3)	2
5	تنمية مهارات اللغوية	2
6	قواعد اللغة العربية	2
7	النصوص الأدبية	2
8	الثقافة الإسلامية	2
9	مجموع الساعات	30

عدد الساعات الدراسية لهذا المستوى $15 \times 16 = 240$ ساعة دراسية.

مجموع الساعات التي يدرسها الطالب في الإعداد اللغوي (1020) ساعة، منها (120) ساعة للتلاوة والثقافة الإسلامية بنسبة (8 و 11%)، وهي مواد مساعدة للدارس في فهم اللغة العربية، وبقية الساعات التي تبلغ (900) ساعة بنسبة (2 و 88%) لتدريس مهارات اللغة العربية وعناصرها، وبعد استيفاء الدارس لهذه الساعات الدراسية يجلس لامتحان يُمنح بعده شهادة تسمى دبلوم اللغة العربية، وتعتمد من عميد الوحدة، ومدير الجامعة. **طلاب الوحدة:** ينتمي طلاب الوحدة إلى أكثر من ستين دولة من كل أنحاء العالم، وبخاصة الدول الأفريقية والآسيوية.

شهادات الوحدة: تمنح الوحدة الدارسين الشهادات التالية:

1/ شهادة دبلوم تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها . 2/ شهادة البرامج الخاص.

3/ شهادة حضور للعمل الصيفي.

4/ شهادة حضور لكل من أكمل المستوى الأول، أو الأول والثاني، أو الأول والثاني والثالث.

المقررات الدراسية لكل مستوى وعدد الساعات الدراسية:

هيئة التدريس: يُدرّس في الوحدة أساتذة يحملون درجات علمية في علم اللغة التطبيقي، وفي مجال القياس وتقويم، والنحو والصرف، والدراسات الأدبية والنقدية.

رابعاً: عينة الدراسة: اختار الباحث عدد (20) طالباً من طلاب وحدة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، لإجراء الاختبار القبلي والبعدي وتدريس الخصائص الفنية، وعدد (13) معلماً من معلّمي الوحدة تُجرى معهم المقابلات الشخصية بغرض معرفة وجهة نظرهم في توظيف الخصائص الفنية لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وجمع البيانات ومناقشتها للوصول إلى نتائج وتوصيات ومقترحات تدعم الدراسة.

أدوات الدراسة: تمّاشياً مع المنهج المستخدم في هذه الدراسة استخدم الباحث الأدوات التالية:

1/ الملاحظة من خلال تدريس المادة التعليمية. 2/ الاختبار القبلي والبعدي. 3/ المقابلة.

خامساً: وصف أدوات الدراسة والإجراءات التطبيقية:

أولاً: **المادة التعليمية:** تحتوي على مواقف تعليمية تقدم للمتعلم لتمكينهم من بعض الخصائص الفنية لتعليمها لأفراد العينة، وممارستها، ومراعاة السهولة والتبسيط في صياغة الأمثلة، وتمثل المادة التعليمية في أربعة دروس مقدمة للمستوى الرابع بالوحدة مع تحديد الأهداف وهي:

1/ التشبيه . 2/ الاستعارة.

3/ الكناية. 4/ الطباق، والجناس.

أهداف الوحدة التعليمية:

1. تنمية الذائقة البلاغية لمتعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها.
2. تأكيد استمرار الإيمان بقضية الإعجاز في القرآن الكريم، والسنة النبوية.
3. معرفة الأساليب البلاغية في دلالات الألفاظ ليستعين بها في حياته اليومية.
4. فهم تراكيب القرآن الكريم، وتعدد الوجوه في كلماته وعباراته.
5. تمكين المتعلم من استيعاب المعاني، والأفكار في الأعمال الأدبية الشعرية والنثرية.

نشأة علم البلاغة: كلمة بلاغة تطلق على كل مسائل البلاغة، وقد سميت بالبديع، أو البراعة، أو الفصاحة، حتى جاء عدد من العلماء، فتناولوا علم البلاغة في مؤلفاتهم مثل ابن المعتز، والفراء، وغيرهما من العلماء.

لغة: الوصول إلى الهدف.

اصطلاحاً: وصول المتكلم إلى مراده من خلال الكلام، أو هي الإيجاز.

الفصاحة: الإفصاح، والوضوح، والبيان، والظهور، والكلام الفصيح هو الكلام الواضح.

شروط الكلام الفصيح: شروط الكلام الفصيح خلوه من الآتي:

1. الغرابة: بأن تكون الكلمة غريبة الاستخدام مثل: جرد حل.
2. تنافر الحروف: قرب مخرجها: مثل: (المزنة)، (الديمة)، (البعاق)، فالكلمات بمعنى السحاب، وكلمة البعاق غير فصيحة لقرب مخرج حروفها في الجهاز النطقي.
3. مخالفة القياس النحوي: مخالفة قاعدة نحوية (جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر)، فرجع الضمير في (بنوه) لأبي الغيلان وهو متأخر في الرتبة واللفظ.
4. مخالفة القياس الصرفي: (الحمد لله الأجل)، فك الإدغام الصحيح (الأجل)، وغيرها فيما يختص بأبنية الكلمة (مدراء، وإعلان هام) الصواب (مديرين، وإعلان مهم).

فنون البلاغة: تختص الدراسة بمجموعة من دروس فني البيان والبديع.

أولاً: فنّ البيان: أداء المعنى الواحد بطرق مختلفة (التشبيه، والاستعارة، والكناية).

مثال: أ- أنور كالبحر في الجود (التشبيه الصريح). ب/ أنور بحر (التشبيه البليغ).

ج/ رأيت بحراً يخطب في الناس (استعارة).

الدّرس الأول التشبيه: الدلالة ومشاركة أمر لآخر في صفة من الصفات.

أركان التشبيه:

- 1/ المشبه: هو الأمر، أو الشيء الذي نريد أن نخرجه في صورة بيانية.
- 2/ المشبه به: ما نريد أن نقارن به المشبه، مثل: أن نرى عبدالبصير يقتحم الأخطار فنقول:(عبد البصير أسدً).
- 3/ أداة التشبيه: اسم، أو فعل، أو حرف
- الاسم: له منالألفاظ: مثل، مثيل، شبه، شبيه.
- الفعل: يشبه، يشابه، يماثل، يحاكي، يضارع.
- الحرف: أ/ الكاف ويليها المشبه به مثل: خويلة **كالزهرة** في النضارة.
ب/ كأن يأتي بعدها المشبه مثل: كأن **محمداً** شمسً.
- 4/ وجه الشبه: ما اشترك فيه طرفا التشبيه (المشبه، والمشبه به) في الصفة، أو أكثر، ولو لم يتساويا في المقدار، أو كانت خيالية.

أنواع التشبيه:

- 1/ التشبيه المرسل: ما ذكرت فيه أركان التشبيه الأربعة.
أ/ أنور كالبحر في الجود.ب/ أحمد كالأسد في الشجاعة.
ج/ داليا كالبدر في العلو.د/ لؤلؤة كالبدر في الجمال.
هـ/ خالد مثل السيف في قراع الخطوب. و/ خويلة كالهديقة في التنظيم.
ز/ حسن كالشمس في الإشراق.ح/ كأن فاطمة زهرة في النضارة.

الرقم	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه
1	أنور	البحر	في الجود	الكاف
2	أحمد	الأسد	في الشجاعة	الكاف
3	داليا	البدر	في العلو	الكاف
4	لؤلؤة	البدر	في الجمال	الكاف
5	خالد	السيف	في إقراع الخطوب	مثل
6	خويلة	الهديقة	في التنظيم	الكاف
7	حسن	الشمس	في الإشراق	الكاف
8	فاطمة	الزهرة	في النضارة	كأن

- 2/ التّشبيه المّجمل: ما حذف منه وجه الشبه فقط. مثل : كأن إبراهيم بحر..
- 3/ التشبيه المؤكّد : ما حذفت منه أداة التشبيه فقط.مثل : إبراهيم بحر في الجود.
- 4/ التّشبيه البليغ: ما حذفت منه الأداة، ووجه الشبه ، مثل : إبراهيم بحر.

الرقم	الأمثلة	المشبه	المشبه به
1	أنور أسدٌ	أنور	الأسد
2	جاسم سيفٌ	جاسم	السيف
3	محمد شمسٌ	محمد	الشمس
4	داليا زهرةٌ	داليا	الزهرة
5	لؤلؤة بدرٌ	لؤلؤة	البدر
6	أنت سراجٌ	أنت	السراج

3/ التشبيه التمثيل: ما كان فيه وجه الشبه منتزع من عدة صور، أو التشبيه الذي تستطيع أن ترسم بريشتك لوحة للمشبه، والمشبه به.

أ/ مريم حولها صديقاتها كالقمر حوله النجوم.

المشبه: مريم وحولها صديقاتها المشبه، القمر وحوله النجوم مشبه به. وجه الشبه شيء في غاية الجمال حوله أشياء جميلة.

ب/ عبد البصير يواصل المذاكرة والاجتهاد كالفائد يُهي نفسه للفوز في المعركة.

ج/ الشمس غطاءها السحاب مثل فتاةٌ حسناء منقبةٌ.

4/ التشبيه الضمني: هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يُلمحان في التركيب.

يأتي في شكل قضية وبرهان، فصدر البيت قضية (إسناد صفة للممدوح)، وعجز البيت دليل على أن ما قيل في الصدر حقيقة. أ/ يزدهم المحتاجين بباب محمد والمنهل العذب كثير الزحام.

المشبه: ازدحام المحتاجين بباب الممدوح، المشبه به ازدحام الناس حول الماء العذب، وجه الشبه الازدحام في كل.

ب/ لا يستقر المال في يدك وهل قمة الجبال تمسك الماء.

فوائد التشبيه:

أ/ التشخيص: هذا كتاب جليّسب/ التجسيم: العلم نور — الصبر مفتاح الحياة .

ج/ التوضيح: الجمل سفينة الصحراء — الصديق جنة خضراء .

التدريبات:

التدريب الأول: بين أركان التشبيه فيما يلي:

أ/ العالم كسراج أمته في الهداية ب/ القمر مثل الضيف ليس له إقامة.

ج/ أنت كالنمر في الانقضاض/ أنت قمرٌ في الحسن.

التدريب الثاني: اجعل كل تشبيه مما يأتي مجملاً ثم بليغاً؟

أ/ الناس كأسنان المشط في الاستواء . ب/ أنت كالريح في العطاء و الإنفاق.

ج/ اللاعب مثل الريح في السرعة. د/ كأن الفتاة نخلة.

التدريب الثالث: ضع مشبهاً به مناسباً؟

أ/ العلماء يشبهون نوراً وهدى. ب/ الأم ك في الصبر.

ج/ كأن المعلم تحرق نفسها لتضيء لغيرها.

التدريب الرابع: ضع مشبهاً مناسباً؟

أ/ مثل الفيل في الضخامة. ب/ الساعة في الانضباط.

ج/ يشبه الأب في الشكل.

التدريب الخامس: استخدم كل لفظ من الألفاظ التالية مشبهاً به؟ (البحر، الريح، مرآة صافية، فاكهة)

التدريب السادس: سم التشبيهات التالية:

أ/ قال الشاعر: وشراعي الضئيل في ثورة الأمواج

طفلٌ يصارع الأقدار.....

ب/ ويقول غازي عبدالرحمن : الحب في دنياكم سلعةٌ

والحب في دنياي لا يكتنى.....

ج/ ويقول القصيبي : أنا ذلك الطفل الغرير

رمته للدنيا الخطوب.....

الدّرس الثّاني: الاستعارة :

الاستعارة: تعني طلب الاستعارة، أو الاعارة (استعار أحمد كتاباً من محمد)، أحمد المستعير، ومحمد مستعار منه، الكتاب المستعار.

لغة: طلب شيء للانتفاع به، دون مقابل على أن يردّ بعد انتهاء المدة الممنوحة له، أو عند الطلب.

اصطلاحاً: تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، فإذا حذف المشبه استعارة تصريحية، وإذا حذف المشبه به استعارة مكنية.

أنواع الاستعارة:

1/ الاستعارة التصريحية: ما صرح فيها بلفظ المشبه به. ففي التشبيه (عمر كالأسد في الشجاعة) :

عند حذف المشبه (عمر)، والتصريح بلفظ المشبه به (الأسد)، تكون الاستعارة تصريحية فنقول: تكلم أسدٌ في المنبر

*أحمد كالبحر في الجود — رأيت بحراً يخطب في الناس

المشبه (أحمد)، والمشبه به (البحر)، والمحذوف المشبه (أحمد)، فالاستعارة تصريحية.

= خديجة كالبدر في الجمال — تكلم البدر مع العلماء .

= سميرة كالزهرة نضارةً — تحدثت الزهرة مع الزوار.

= كأن فاطمة قمرٌ في الحسن — أبصرت قمرًا ينظف البيت .

= الجيش كالأسود في تحرير البلاد — حرر أسودنا البلاد من الفاسدين .

= يقول القصيبي: كنت أمس بقربي ... نخلة نثرت

على هجير حياتي الظلّ الرطب

المشبه (المحبوبة)، المشبه به (النخلة)، المحذوف المشبه، والاستعارة تصريحية

= ويقول: يا زهرة بطيوب الصبح عابقة

إني أتيت وريح الليل في كبدي

= وقوله: عندما تقتل الحضارة بحرًا

يعول الصمت والفراغ الحزين

2/ الاستعارة المكنية: ما حذف فيها المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه (الصفة).

ففي التشبيه: (السماء مثل حليلة في الرفعة) : نحذف المشبه به (حليلة) ورمز إليه بشيء من

لوازمه (البكاء، والضحك، والحديث). = بكت السماء على الشهيد.

= جنودنا كالأسود في الشجاعة _____ الجنود يفترون الأعداء

= الحرية منزل _____ للحرية باب

= خالد كالأسد في الحديث _____ يزار خالد في حديثه

= يقول الشاعر: تداعبها أيادي الريح

... تفتحها وتغلق

= ويقول: أم ترى نلتقي وبيتسم الدهر

فأحيا الأمنيات الوضاء؟

= وقوله: والعمر أشلاء ممزقة

بأنياب السراب.....

التدريبات:

التدريب الأول: عيّن الاستعارة فيما يلي ووضح نوعها مع بيان السبب؟

أ/ يقول القصيبي: والتقينا فصفق الشوق

وافترّ ناظران.....

ب/ قوله: لا ينتهي الليل...

يولد كل مساء

ج/ أيضاً: تنتظرين على الباب ...

حتى تنام النجوم

د/ ويقول: والأفق والشفق المخضب

حين ينشر أدمعه.....

هـ/ قوله: وأقبلت طيفاً تستريح المنى

في ثغره الحلو ويشدو الحنان

التدريب الثاني: حوّل التشبيهات التالية لاستعارة (تصريحية، ومكنية)؟

أ/ اللسان كالسيف في الأذلاء. ب/ الكتاب صديق مخلص. ج/ محمد كالغيث في العطاء.

التدريب الثالث: استخدم الكلمات الآتية استعارة تصريحية مرة، ومكنية مرة أخرى؟

1/ (قمر) تصريحية..... مكنية.....

2/ (الظلام) تصريحية..... مكنية.....

3/ (الربيع) تصريحية..... مكنية.....

الدّرس الثالث: الكناية:

الكناية لغة: الإخفاء والستر.

اصطلاحاً: أن تتكلم بالشيء وتريد غيره.

أنواع الكناية:

1/ الكناية عن صفة: إضمار الصفة.

أ/ أصفر وجه الطالب عند الاختبار (كناية عن الخوف). ب/ خالد نظيف اليد (كناية عن العفة، أو الأمانة).

ج/ قرع عثمان سنه (كناية عن التفكير، أو الندم). د/ ألقى سليمان عصاه (كناية عن الاستقرار).

2/ الكناية عن موصوف: المكنى عنه ذات ملازمة للمعنى المفهوم من الكلام.

أ/ هم الناطقون بالصاد- (كناية عن اللّغة العربية). ب/ زرنا دار السلام في الوطن العربي (كناية عن مدينة بغداد).

ج/ يقول القصبي: بنت الربيع أسليه كيف يتركني

في وحشة البید كالظمان لم يرد (كناية عن المحبوبة)

د/ زرنا طيبة (كناية عن المدينة المنورة).....

3/ الكناية عن نسبة: أن يثبت المتكلم الصفة لما يلزم الموصوف.

أ/ الكرم ملء برديك. (نسب الكرم للبردة). ب/ بين ثوبيك أسدٌ. (أثبت الشجاعة للثوب).

التدريبات:

التدريب الأول: اذكر نوع الكناية فيما يلي:

أ/ وليد بابه مفتوح..... ب/ زيد نظيف اليد.....

ج/ يقول الشاعر: يا بنت الوهم! إنما في.... دنيائي حُلم على جفوني محرم

ثانياً: فنّ البديع: تزّين الكلام بالمحسنات البديعية (اللفظية، والمعنوية).

الدّرس الرابع: المحسنات اللفظية (الجناس): أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وينقسم إلى:

1/ جناس تام: ما اتفق فيه اللفظان في الآتي:

أ/ نوع الحروف. ب/ عدد الحروف. ج/ ترتيب الحروف. د/ شكل الحروف.

2/ جناس ناقص: ما اختلف فيه اللفظان في واحد مما سبق.

*حدد موطن الجناس ، وبيّن معناه فيما يلي.

يقول القصبي: وتنهش.. وتنهش فينا الكلاب

ونقنع أنا هجوننا الكلاب

ويقول: يا عروس الرُّبى... الحبيبة أبها

أنت أحلى من الخيال وأبهى

وأيضاً: أي لغزٍ ذلك الحب؟ أجيبني!

ولماذا تهمس الروح حبيبتي

المحسنات اللفظية: الطباق: لغة: المطابقة، أو الالتصاق.

اصطلاحاً: الجمع في العبارة الواحدة بين معنيين متضادين. مثل: (الليل والنهار، والصباح والمساء،

وأبيض وأسود، ذكر وأنثى)، وينقسم إلى قسمين :

1/ طباق إيجاب : هو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً. 2/ طباق سلب : هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

س/ يبين نوع الطباق فيما يأتي:

أ/ يقول القصيبي: إذا ما غبت في طيفٍ سعيدٍ

هفت عيني إلى طيفٍ حزينٍ.....

ب/ ويقول: أنا مثلكم أبكي وأضحك

حين تأمرني الظروف.....

ج/ اللغة العربية تسوقُ المتعلم إلى أندية الذين يعلمون، وتُجنِّبه مواطن الذين لا يعلمون.

اختبر نفسك: أجب عن جميع الأسئلة:

السؤال الأول: (20 درجة)

أ/ ضع علامة (/)، أمام الإجابة الصحيحة، وعلامة (+)، أمام الإجابة الخاطئة؟

1/ التشبيه البليغ ما حذف منه الأداة _____ ()

2/ الطباق محسن معنوي _____ ()

3/ غرابة الكلمة من شروط فصاحتها _____ ()

4/ يأتي بعد أداة التشبيه (كأن) المشبه به _____ ()

5/ الاستعارة التصريحية ما حذف منها المشبه _____ ()

6/ الكناية تعني إخفاء المعنى _____ ()

7/ الجناس محسن لفظي _____ ()

(10 درجات)

ب/ ضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة؟

أ/ ابتسم الزمان لنا.....

1- تشبيه بليغ 2= استعارة تصريحية 3- تشبيه تمثيل 4/ استعارة مكنية

ب/ طلع علينا البدر من مكة.....

2- استعارة مكنية 2- تسبيه ضماني 3- استعارة تصريحية 4- تشبيه مجمل

ج/ أتاك الربيع مختالاً.....

1- تشبيه مفصل 2- استعارة تصريحية 3- استعارة مكنية 4- تشبيه مقلوب

د/ المعلم بحرٌ فيأصّ بالعلم.....

1 - استعارة تصريحية 2- تشبيه مؤكد 3- تشبيه تمثيل 4- استعارة مكنية
هـ/ فاطمة حولها صديقاتها كالقمر حوله النجوم...

1-تشبيه ضمني 2- تشبيه مرسل 3- تشبيه تمثيل 4- تشبيه مجمل(10درجات)

السؤال الثاني: (20درجة)

أ/ بين أركان التشبيه فيما يلي:

الرقم	الجملة	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة
1	أنت كالأسد في الشجاعة				
2	خديجة كالبدور في العلو				
3	حليمة كالحديقة في التنظيم				
4	رانية كالشمس في الإشراق				
5	كأن ماريًا زهرة في النضارة				

السؤال الثالث: (20درجة)

أ/ عيّن الصورة البيانية في الآتي:

1/ بنت السراب! شكت إلى المحبوبة.

خطاي ... أنكرني صمودي.....

2/ ذاك المسافر لا يسامره

سوى خفق الشراع.....

3/ عندما تقتل الحضارة بحرًا

يعول الصمت والفراغ الحزين.....

4/ وتغرب في ناظريك الظلام

وتوحش روحك كالمقبرة.....

5/ وألمح وجهك عبر الفضاء

يضيء بهالاته كالقمر.....(10درجات)

ب/ اجعل كلّ تشبيه من التشبيهات التالية مرة مفصلاً ومرة أخرى بليغاً؟

1/ الناس كأسنان المشط. المفصل..... البليغ.....

2/ أنت كالريح في الإنفاق. المفصل..... البليغ.....

3/ في البحر سفنٌ كالجبال. المفصل..... البليغ.....

4/ عبد اللطيف كالأسد في الشجاعة. المفصل..... البليغ.....

5/ وجه فاطمة كالقمر في الجمال. المفصل..... البليغ.....(10درجات)

السؤال الرابع: (20درجة)

أ/ عرّف الآتي؟

1/ فنّ البيان..... 2/ فنّ البديع.....

3/ التشبيه..... 4/ الاستعارة.....

5/ وجه الشبه.....6/ الكناية (12 درجات)

ب/ اذكر شروط الكلام الفصح مع التمثيل:

1-.....2-.....

3-.....4-..... (8 درجات)

السؤال الخامس: (٢٠ درجة)

أ/ اجعل كل لفظ مما يأتي مشبهاً به؟

(البحر، فاكهة، القمر، الشمس، السماء)..... (10 درجات)

ب/ هات مثلاً لكل مما يأتي:

1/ طباق إيجاب.....2/ جناس تام.....

3/ تشبيه ضمني.....4/ استعارة مكنية.....

5/ كناية عن موصوف..... (10 درجات)

دُرست هذه الخصائص الفنيّة (التشبيه، والاستعارة، والكناية، والطباق، والجناس) عن طريق البلاك بورد بسبب جائحة كورونا، وانقطاع التدريس التقليدي في الوحدة، واعتمد الباحث على الملاحظة أثناء التدريس لمعرفة ما يريد قياسه.

التجربة: استخدم الباحث الاختبار كأداة للدراسة، لجمع البيانات من عينة الدراسة، واخضع الباحث المجموعة لاختباراً قليلاً إلكترونياً لمعرفة حالتها قبل إدخال المتغير المستقل (توظيف الخصائص الفنيّة)، ثم درس الخصائص الفنيّة عبر البلاك بورد، وبعد الانتهاء من تدريس الوحدة، طبق اختبار التحصيل البعدي إلكترونياً بهدف قياس المستوى في المادة التعليمية التي تم تدريسها أثناء التجربة، وذلك من أجل قياس فاعلية توظيف الخصائص الفنيّة في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

جدول رقم (6)

يوضّح إجراء التجربة

البداية	اختبار العينة	الاختبار الفعلي	التدريس	المدة	المحاضرات	الاختبار البعدي	معالجة البيانات
يوم الأحد 2020/12/6م	اختيار العينة عشوائياً (20) طالباً، و(13) معلماً	نفذ الاختبار القبلي للتعرف عن المستوى اللغوي للمتعلمين	درست الخصائص الفنيّة للمجموعة من خلال البلاك بورد	مدة الدراسة ثلاثة أسابيع	دُرست المادة التعليمية في ست عشرة محاضرة	طبق الاختبار البعدي لمعرفة التحصيل اللغوي للمتعلمين	تم جمع أوراق الإجابات للاختبارين وتصحّحها، وتفريق النتائج، ومعالجتها إحصائياً لمعرفة نسبة النجاح لكل متعلم في الاختبارين القبلي والبعدي

ثانياً: الاختبار: بُني الاختبار على رؤية واضحة راعى الشمولية، والمزج ما بين الأسئلة الموضوعية، والمقالية، واهتم بمراعاة أهداف التعلّم من التذكر والاستيعاب اللذين يقيسان اكتساب الجانب المعرفي تذكراً وفهماً واستيعاباً، كالسؤال الأول والفقرة الأولى من السؤال الثاني، ثم اشتمل الاختبار على أسئلة تقيس مهارات التطبيق، والتحليل والتركيب والتقويم، و تجسد ذلك في بعض

فقرات السؤال الثاني والثالث والرابع والخامس، ومهارة التفكير الإبداعي وتمثلت في تكليف المتعلم باستخدام مفردات في تراكيب بلاغية من إنشائه في السؤال الثالث، وما يقيس الكتابة الإنشائية لدى المتعلم، ويتناسب مع متعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها. وعُرض الاختبار على بعض المهتمين بهذا المجال للتحكيم، ومن العناصر التي دار حولها التقييم التالي:

1/ جذع الاختبار. 2/ الاختيارات. 3/ المعلومات التي يريد الاختبار قياسها. 4/ تنوع الأسئلة.

5/ المهارات التي يريد الاختبار قياسها. 6/ زمن الاختبار. 7/ لغة الأسئلة ومناسبتها للناطقين بغيرها.

8/ شمول الاختبار لعناصر البلاغة بحسب المقرر.

9/ أهمية المعلومات، والمهارات التي يريد الاختبار قياسها بالنسبة للناطقين بغيرها.

جدول رقم (7)

هيئة تحكيم الاختبار

الرقم	الاسم	الدولة	الوظيفة	مكان العمل	طبيعة العمل
1	ياسر حمدو محمد الدرويش	سوريا	دكتور	وحدة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها بجامعة الملك خالد	أستاذ مشارك
2	مبخوت أحمد العزي	اليمن	دكتور	معهد اللغات العالمية بنينغشيا (الصين)	أستاذ مساعد
3	مصطفى جوم	السنغال	دكتور	جامعة شيخ أحمد ميب	أستاذ مساعد

نتائج الاختبار القبلي والبعدي:

جدول رقم (8)

يبين نتائج الاختبار القبلي والبعدي والنسبة المئوية

الرقم	الأسماء	الدولة	الاختبار القبلي	النسبة	الاختبار البعدي	النسبة
1	أحمد معاذ	ماليزيا	27	27%	36	36%
2	أرزن سلمى ساج	البانية	35	35%	61	61%
3	العارف داؤود	جزر القمر	35	35%	55	100%
4	تسوفي على	تايلاند	65	65%	89	89%
5	سيوطي على	تايلاند	61	61%	91	91%
6	صفوان مانوه	تايلاند	53	53%	90	90%
7	عبدالبصير طور خان	أفغانستان	80	80%	95	95%
8	عبدالعزیز ناين	الفلبين	صفر	0%	80	80%
9	عبدالله أويوبكر	الكاميرون	26	26%	65	65%
10	كرم أرودان ري	كمبوديا	30	30%	58	58%
11	محمد بن يوسف	تايلاند	28	28%	72	72%
12	محمد شوكة حسين	باكستان	70	70%	90	90%
13	مدّ مستفيضاً الرحمن	بنغلاديش	20	20%	80	80%

14	الماتزور راسمان ماما	الفلبين	12	12%	85	85%
15	فيروز تيشابساموت	تايلاند	45	45%	80	80%
الرقم	الأسماء	الدولة	الاختبار القبلي	النسبة	الاختبار البعدي	النسبة
16	عبد اللطيف أحمد سيّد	جزر القمر	20	20%	50	50%
17	أديلين بسطاناالثالث	جزر القمر	25	25%	40	42%
18	محمد أمين ديمي	السنغال	26	26%	60	60%
19	كوسوهايمي	تايلاند	37	37%	85	85%
20	زهوان نظيم	المالديف	70	70%	87	87%
21	نسبة النجاح			30%		90%
22	نسبة الرسوب			70%		10%

توصل الباحث من خلال النظر إلى النسب التي ظهرت في الجدول السابق، إلى أن المستوى اللغوي للمتعلمين قياساً على توظيف الخصائص الفنية ضعيف جداً، حيث نجد اللذين أحرزوا نسبة نجاح في الاختبار القبلي (6) طلاب فقط من بين (20) طالباً بنسبة نجاح 30%، ونسبة رسوب 70%، وبعد توظيف الخصائص الفنية لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها بلغت نسبة النجاح في الاختبار البعدي 90%، ونسبة الرسوب 10%، وبالمقارنة بين نسبة النجاح في الاختبار القبلي والبعدي ظهر الفرق جلياً، لصالح المتغير المستقل (توظيف الخصائص الفنية)، فالتعلم رقم (8) درجاته في الاختبار القبلي (صفر)، وبعد تعرضه للمتغير المستقل تحسنت بصورة ملحوظة (80) درجة، مما يؤكد أثر توظيف الخصائص الفنية في تعليم اللغة العربية وتعلّمها لناطقين بغيرها، بناء على المناقشة السابقة يتضح التالي:

- 1/ توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط النتائج للمتعلمين عن طريق توظيف الخصائص الفنية، وبين المتعلمين الآخرين لصالح المتغير المستقل (توظيف الخصائص الفنية).
- 2/ توجد فروق ذات دلالة احصائية لتعليم اللغة العربية وتعلّمها للناطقين بغيرها، لصالح المتغير المستقل (توظيف الخصائص الفنية).

ثالثاً: المقابلة: هي أداة الدراسة الثانية التي استخدمها الباحث في دراسته.

إعداد المقابلة: قام الباحث بتصميم المقابلة بناء على التالي:

1/ مشكلة الدراسة. 2/ أسئلة الدراسة. 3/ الإطار النظري للدراسة.

المقابلة: تتكوّن المقابلة من قسمين:

القسم الأول: خطاب المقابلة: شرح فيه الباحث الهدف والمطلوب من المقابلة.

القسم الثاني: متّن المقابلة: تكونت من أربعة أسئلة، وكل سؤال يحتوي على أربعة بنود، ذات الإجابات المغلقة؛ لتبسيط الاستفسارات والايضاحات التي يُطلب الإجابة عنها، فقدر للباحث بأنها تغطي الجوانب الفنية المهمة المتعلقة بأهداف الدراسة، السؤال الأول: كيف تساعد الخصائص الفنية في تعليم اللغة العربية وتعلّمها للناطقين بغيرها، والبنود هي: تساهم في تعليم الأصوات

العربية وتعلّمها ، وتساعِد في تعليم المفردات وتعلّمها، وتؤدي لتعليم التراكيب وتعلّمها ، وتنمي العناصر الصرفية، السؤال الثاني: كيف يمكن تيسير دروس الخصائص الفنيّة في تعليم اللّغة العربية وتعلّمها للناطقين بغيرها، ويشتمل على مراعاة التّدرج في صياغة الأمثلة، واستخدام الرسم والتمثيل في الشرح، تحليل النّص الأدبي للمتعلّم، تدريب المتعلّم لمحاكاة الأساليب البلاغية. والسؤال الثالث: كيف تزيد الخصائص الفنيّة من كفاءة معلّم اللّغة العربية للناطقين بغيرها، وفي طياته تنمي المعرفة باللّغة العربية، مراعاة الفروق الفردية للمتعلّمين، التركيز على الجانب التطبيقي، استثارة استجابة المتعلّم للخصائص الفنيّة، السؤال الرابع: عن تنمية الخصائص الفنيّة لمهارات متعلّمي اللّغة العربية للناطقين بغيرها، ويحتوي على تنمية الملكة الدّوقية للنّص الأدبي، تُعزز سلوك الإحساس بالجمال الفني الأدبي، تكوّن القدرة التعبيرية بالكلمات والجمال، التّعرف على الإحياء المختلفة، وبلغت الإجابات في جملتها (16) إجابةً، من الإجابات المغلقة ذات البدائل المتدرّجة بمقياس ثلاثي على النحو التالي:

1/ أوافق وتشير إلى مدى قبول العبارة. 2/ أوافق إلى حد ما وتشير إلى موقف الحياد. 3/ لا أوافق وتشير إلى موقف رفض العبارة.

فضل الباحث هذا المقياس الثلاثي نسبة لسهولة وقدرته على الإيفاء بمتطلبات الموقف المراد قياسه.

تقييم المقابلة: أتبع الباحث في تحكيم المقابلة الخطوات التالية:

1. بعد اكتمال صياغة أسئلة المقابلة عرضها الباحث على بعض الأساتذة معه بالوحدة الذين أبدوا بعض الآراء حولها، وأخذ بها الباحث، وقام على أثرها بتعديل بعض أسئلة المقابلة.
2. قام الباحث بعرض أسئلة المقابلة على عدد من المحكمين عددهم (4) أفراد من ذوي الاختصاص في التخصص والمنهجية في مجال الدراسة، واستفاد الباحث من آراء المحكمين، وملاحظاتهم حول ما ورد بالمقابلة، ومدى ملائمتها لأغراض الدراسة، ومستوى الأشخاص الذين تجرى معهم المقابلة.

جدول رقم (9)

هيئة تحكيم المقابلة

الرقم	الاسم	الوظيفة	مكان العمل	طبيعة العمل
1	كمال جاه الله	دكتور	جامعة إفريقيا العالمية	بروفيسور
2	الوسيلة إبراهيم محمد درار	دكتور	جامعة شندي (السودان)	أستاذ مشارك
3	منى يوسف محمد	دكتور	أم القرى (السعودية)	أستاذ مشارك
4	ندى إبراهيم الأمام	دكتور	المجمع (السعودية)	أستاذ مساعد

تطبيق المقابلة: اختار الباحث معلّم يوحدّة تعليم اللّغة العربية للناطقين بغيرها بجامعة الملك لخبرتهم في مجال تعليم اللّغة العربية للناطقين بغيرها، وعددهم (13) معلّمًا ليقوموا بالرد عن أسئلة المقابلة لمعرفة وجهة نظرهم، وبعد جهد وصلت للباحث (10) ردود للمقابلة فقط،

واكتفى الباحث بها، نسبة لكثرة مشغولات الأساتذة التي تحول دون الرد أحياناً، بعد أن ظل الباحث مراراً وتكراراً يلاحق الأساتذة في مكاتبهم، وقد وصلت إجابات الأساتذة التالية أسماؤهم:

جدول رقم (10)

يوضح أسماء المعلمين الذين أجابوا عن أسئلة المقابلة

الرقم	الاسم	الدولة	الرقم	الاسم	الدولة
1	د. قريب الله بابكر مصطفى	السودان	6	د. محمد عبد الحليم الشويري	مصر
2	د. سعيد محمود موسى	السودان	7	د. حسين رفعت عؤاد	مصر
3	د. مجدي إبراهيم محمد	السودان	8	د. مسلم عبدالفتاح	مصر
4	د. سليمان يوسف محمد	السودان	9	د. فوزي محمد الصويلح	اليمن
5	د. مبرغني مكاوي رمضان	السودان	10	د. سيف الزهراني	السعودية

وقد قاموا -مشكورين- بالرد على المقابلة، وقام الباحث بتحليل الإجابات للاستفادة في استخلاص النتائج والتوصيات والمقترحات.

تحليل أسئلة المقابلة:

السؤال الأول: من خلال تجربتك الشرة كيف تساعد الخصائص الفنية في تعليم اللغة العربية وتعلمها للناطقين بغيرها؟

الرقم	العبارة	أوافق	النسبة	أوافق إلى حد ما	النسبة	لا أوافق	النسبة
1	تساهم في تعليم الأصوات وتعلمها	5	50%	3	30%	2	20%
2	تساعد في تعليم المفردات وتعلمها	6	60%	2	20%	2	20%
3	تؤدي إلى تعليم التراكيب وتعلمها	7	70%	3	30%	-	-
4	تنمي العناصر الصرفية	5	50%	3	30%	2	20%

استشف الباحث أن أثر توظيف الخصائص الفنية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها يكمن في التالي:

1. استخدام الخصائص الفنية في تعليم الأصوات وتعلمها يتم خلال التكراري الحرفي الذي يؤدي إلى تعليم النطق السليم، وأن يتعرف المتعلم على البناء الصوتي استماعاً، وكتابةً، وكلاماً، وتحديثاً، حيث بلغت نسبة الموافقة (50%).
2. تُساعد المتعلم في تأدية المفردات من حيث حركاتها وبنائها، فيتمكن من اختيار المفردة السليمة، واستخدامها في المكان المناسب لاكمال معنى الجملة، فكانت النسبة (60%).
3. الخصائص الفنية تساعد المتعلم في صياغة التراكيب اللغوية، وتعلمه إداء التراكيب من حيث التقديم والتأخير، والذكر والحذف، واتضح ذلك من خلال الجدول أعلاه حيث أن نسبة الموافقة (70%).
4. تنمية الجوانب الصرفية للمتعليم من خلال التعرف على بنية المفردة، والتراكيب السليمة للنصوص الأدبية، بلغت نسبة الموافقة (50%). للخصائص الفنية أثر فعالاً في تعليم عناصر اللغة العربية (الأصوات، والمفردات، والتراكيب)، والعناصر الصرفية لمتعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها.

السؤال الثاني: من حسن توجيهك كيف يمكن تيسير دروس الخصائص الفنية لمُتعلّمي اللُّغة العربية للناطقين بغيرها؟

الرقم	العبارة	أوافق	النسبة	أوافق إلى حد ما	النسبة	لا أوافق	النسبة
1	مراعاة التدرج في صياغة الأمثلة	6	60%	4	40%	-	-
2	استخدام الرسم والتمثيل في الشرح	8	80%	1	10%	1	10%
3	تحليل النّص الأدبي للمتعلم	7	70%	3	30%	-	-
4	تدريب المتعلم على محاكاة الأساليب البلاغية	5	50%	4	40%	1	10%

تُظهر النسبة (60%)، أن يراعي المُعلّم التدرج بالأمثلة السهلة، لإثارة انتباه المتعلم، والقراءة النموذجية، ثم الفردية، والجماعية، ويشرح الأمثلة ليستوعب المتعلم بسهولة، ويفهم القاعدة، ونسبة (80%)، أن يوجه المتعلمين للخصائص الفنية من خلال توظيف الوسائل التعليمية، والصور، والرسم لتقريب جمالية الخصائص الفنية، وتوضيح أبعاده، ونسبة (70%)، تحليل النّص الأدبي للمتعلم بشرح الجوانب التحويلية والبلاغية يساعد على فهم الخصائص الفنية للمتعلم، وتطبيقها في كتاباته والحياة اليومية، ونسبة (50%)، محاكاة الأساليب البلاغية تمكن المتعلم من تكوين قدرة لإنشاء عبارات تحاكي الأنماط البلاغية التي تتعلّمها، والوقوف على أسرار الإعجاز في القرآن الكريم، والتراث العربي من الشعر والنثر.

السؤال الثالث: بما لك من مجهودات متصلة في تعليم اللُّغة العربية للناطقين بغيرها في رأيك كيف تزيد الخصائص الفنية من كفاءة معلّم اللُّغة العربية للناطقين بغيرها؟

الرقم	العبارة	أوافق	النسبة	أوافق إلى حد ما	النسبة	لا أوافق	النسبة
1	تنمي المعرفة باللُّغة العربية	6	60%	3	30%	1	10%
2	تُراعي الفروق الفردية	8	80%	2	20%	-	-
3	التركيز على الجانب التطبيقي	6	60%	3	30%	1	10%
4	استثارة استجابة المتعلم للخصائص الفنية	6	60%	2	20%	2	20%

تزيد الخصائص الفنية المعرفة باللُّغة العربية، حيث بلغت نسبة الموافقة (60%)، ومن خلال فهم المُعلّم لطبيعة عمله، وقدراته العملية في مجال تعليم اللُّغة العربية للناطقين بغيرها يستطيع إعداد الخصائص الفنية في محتوى قابل للتعليم، ودمجها في تعليم اللُّغة العربية وتعلّمها للناطقين بغيرها، وتُظهر نسبة (80%) في الجدول أعلاه، أن الخصائص الفنية تُسهم في التمييز بين المتعلمين لمعرفة الاختلافات بينهم في تعلّم اللُّغة العربية؛ مما يساعد المُعلّم أن يحدد الأسلوب الأمثل لمعالجة الضعف لمُتعلّمي اللُّغة العربية للناطقين بغيرها، وتؤكد للباحث أن نسبة (60%)

تؤكد على التركيز في الجانب التطبيقي؛ لأن من خلال التدريبات يتعرف المعلم على الإشكاليات، ويجد الحل المناسب، وتبين نسبة (60%)، بأن الخصائص الفنية تساعد المعلم في استثارة استجابات المتعلم ودوافعهم، وتتم الاستثارة بما يلي:

1/ البداية السهلة في عرض الخصائص الفنية. 2/ تحفيز المشاركات الإيجابية للمتعلمين 3/ التنوع في التدريبات التطبيقية.

السؤال الرابع: من خلال خبرتك اثر كيف تنمي الخصائص الفنية مهارات متعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها؟

الرقم	العبارة	أوافق	النسبة	أوافق إلى حد ما	النسبة	لا أوافق	النسبة
1	تنمي الملكة الذوقية للنص الأدبي	7	70%	2	20%	1	10%
2	تُعزز الإحساس بالجمال الفني للنص الأدبي.	6	60%	1	10%	3	30%
3	تكوّن القدرة التعبيرية شفويًا، أو كتابيًا	6	60%	3	30%	1	10%
4	التّعرف على الإحياءات المختلفة	6	60%	4	40%	-	-

تُشير النسب إلى ما ذهب إليه الباحث أن الخصائص الفنية تنمي مهارات متعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها فيما يلي:

1. تُنمي الملكة الذوقية للنص الأدبي؛ لأن الممارسة السليمة للنص تؤدي إلى إتقان اللغة، والتصرف في الأساليب عن طريق المحاكاة، فبلغت نسبة الموافقة (70%).
2. تُعزز الإحساس بالجمال الفني للنص، بمساعدة المتعلم على التفكير بجمالية الكلمات والتراكيب من النص الأدبي، حيث بلغت نسبة الموافقة (60%).
3. تُكسب المتعلم المعلومات، والخبرات العملية لاستغلالها في الحياة اليومية بنقل أفكاره للآخرين، وتساعد في بناء نص لغوي يخلو من الأخطاء الكتابية، بلغت نسبة الموافقة (60%).
4. التّعرف على الإحياءات المختلفة من خلال الخصائص الفنية يساهم في تقديم الأفكار للآخرين، بلغت نسبة الموافقة (60%).

الخاصة:

هذه الدراسة -وكما أشرنا في مقدمتها- ركزت على توظيف الخصائص الفنية لمتعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها بوحدة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها بجامعة الملك خالد، والتي أحدثت قفزة كبيرة في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها بالجامعة، ودرسنا الخصائص الفنية من خلال ديوان الشاعر غازي عبدالرحمن القصيبي، ووضعنا مادة تعليمية لها، والفئة المستهدفة طلاب المستوى الرابع بالوحدة، وقد خلصت الدراسة للنتائج التالية:

1. وصف الطبيعة في الشعر العربي يُكسب المتعلم التذوق الأدبي للنصوص.
2. أسماء الأماكن حقل لفظي للإحياءات، وصنع الخصائص الفنية، مما يؤدي لتنمية الذخيرة اللغوية للمتعلم.
3. الاستعارة تُنمي مهارة الكتابة؛ لأنها تُعطي الكلام قوة، وتكسوه حسناً.
4. مهارة الكتابة تساعد في رقي اللغة العربية وجمال صياغتها.
5. الطباق من أهم العناصر في التدريبات النوعية، ويؤدي لتنمية المهارات الأربع.
6. تدريبات الجناس تُعرف المتعلم بالترادف اللغوي الذي يعدُّ من مميزات اللغة العربية.
7. المحسنات البديعية تُساعد المتعلم أن يتعرف على مواطن الجمال في النصوص الأدبية.
8. للخصائص الفنية أثر فعال في تعليم عناصر اللغة العربية (الأصوات والمفردات، والتراكيب)، للناطقين بغيرها.
9. الخصائص الفنية تُنمي المهارات اللغوية لمتعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها.
10. مراعاة التدرج بالأمثلة السهلة لاستثارة انتباه المتعلمين للخصائص الفنية عند التعلم.
11. محاكاة الأساليب البلاغية يُمكن المتعلم من تكوين قدرة لإنشاء الجمل، والوقوف على الإعجاز في القرآن الكريم، والسنة النبوية.
12. الخصائص الفنية تُكسب المتعلم بالمعلومات، والخبرات العملية لبناء نص لغوي خالي من الأخطاء الكتابية.

13. التنوع في التدريبات التطبيقية يؤدي لاستثارة استجابات المتعلم، ودوافه للعملية التعليمية.

14. التعرف على الإحياءات المختلفة في الخصائص الفنية يُساهم في تقديم الأفكار للآخرين.

التوصيات: يوصي الباحث بالآتي:

1. استخدام الوسائل التعليمية الحديثة لتقريب جمالية الخصائص الفنية، وتوضيح أبعادها.
2. دمج الخصائص الفنية في مناهج تعليم اللغة العربية وتعلمها للناطقين بغيرها.
3. صياغة التدريبات اللغوية للمتعلم من خلال الخصائص الفنية.

المقترحات: يقترح الباحث الآتي:

1. استخدام النصوص الأدبية في تعليم القواعد النحوية لمتعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها.
2. التركيز على الجوانب اللغوية والبلاغية عند تعليم الخصائص الفنية لمتعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها.
3. توفير المعامل والمختبرات اللغوية في وحدة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

المصادر والمراجع:

- (1) إبراهيم صلاح الهدهد، البلاغة الميسرة للناطقين بغير العربية ، ط1، مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية للتراث، والنشر، والتوزيع، 2013م، ص: 3
- (2) تيسير محمد الزيادات، (صعوبات تعليم البلاغة العربية للناطقين بغيرها بجامعة شرناق التركية أنموذجاً)، مجلة القسم العربي، باكستان، لاهور، جامعة بنجاب، العدد 23، 2016م، ص: 1، 2.
- (3) الإنترنت، الأحد الموافق 2020/ 9/ 20م، الساعة 6م.
- (4) منصور عبدالرحمن، اتجاهات النقد الأدبي (في القرن الخامس الهجري)، مصر، القاهرة، مكتبة الأنجلو مصرية، ، 1997م، ص: 98.
- (5) رشدي حسن ، شعر الطبيعة (في العصر العباسي الثاني)، ط1، لبنان، بيروت، مؤسسة الرسالة، 1980م، ص: 196
- (6) عزالدين إسماعيل، الأسس الجمالية في النقد الأدبي (عرض وتفسير ومقارنة)، ط1، لبنان، بيروت، دار الفكر العربي، 1955م، ص: 23.
- (7) غازي عبدالرحمن القصيبي، المجموعة الشعرية الكاملة، المملكة العربية، الرياض، تهامة للنشر، 1987م، ص: 333،
- (8) المرجع نفسه، ص: 334.
- (9) المرجع نفسه، ص: 436.
- (10) المرجع نفسه، ص: 240.
- (11) المرجع نفسه ، ص: 197.
- (12) المرجع نفسه ، ص: 247.
- (13) المرجع نفسه، ص: 612.
- (14) المرجع نفسه، ص: 35.
- (15) المرجع نفسه، ص: 191.
- (16) المرجع نفسه، ص: 210.
- (17) المرجع نفسه، ص: 112.
- (18) المرجع نفسه، ص: 204.
- (19) المرجع نفسه، ص: 18.
- (20) المرجع نفسه، ص: 45.
- (21) المرجع نفسه، ص: 75.
- (22) المرجع نفسه، ص: 21.
- (23) المرجع نفسه، ص: 275.
- (24) المرجع نفسه، ص: 575.
- (25) المرجع نفسه، ص: 624.

- (26) المرجع نفسه، ص: 52.
- (27) المرجع نفسه، ص: 154.
- (28) المرجع نفسه، ص: 721.
- (29) لمرجع نفسه، ص: 158.
- (30) المرجع نفسه، ص: 340.
- (31) المرجع نفسه، ص: 548.
- (32) المرجع نفسه، ص: 14، 15.
- (33) المرجع نفسه، ص: 302.
- (34) المرجع نفسه، ص: 512.
- (35) المرجع نفسه، ص: 235.
- (36) المرجع نفسه، ص: 740.
- (37) المرجع نفسه، ص: 40.
- (38) لمرجع نفسه، ص: 129.
- (39) المرجع نفسه، ص: 246.
- (40) المرجع نفسه، ص: 283.
- (41) عبد القادر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علوم المعاني، تحقيق محمود محمد شاكر، ط2، مصر، القاهرة، مكتبة الخانجي، 1989م ص: 469.
- (42) أحمد أمين ، النقد الأدبي، ج1، لبنان، بيروت، دار الكتاب العربي ، 1967م، ص: 108.
- (43) أحمد الشايب، الأسلوب (دراسة تحليلية لأصول الأساليب الأدبية)، ط6، مصر، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، 1996م، ص: 41.
- (44) غازي عبد الرحمن القصيبي، المرجع السابق، ص: 339.
- (45) المرجع نفسه، ص: 340.
- (46) المرجع نفسه، ص: 347.
- (47) المرجع نفسه، ص: 15.
- (48) المرجع نفسه، ص: 28.
- (49) المرجع نفسه، ص: 39.
- (50) المرجع نفسه، ص: 81.
- (51) المرجع نفسه، ص: 44.
- (52) المرجع نفسه، ص: 109.
- (53) المرجع نفسه، ص: 121.
- (54) المرجع نفسه، ص: 84.
- (55) المرجع نفسه، ص: 225.

- (65) المرجع نفسه، ص: 543.
- (57) عبدالقادر الجرجاني، أسرار البلاغة، لبنان، بيروت، دار المعارف، 1978م، ص: 22.
- (58) غازي عبدالرحمن القصيبي، المرجع السابق، 1987م، ص: 11.
- (59) المرجع نفسه، ص: 19.
- (60) المرجع نفسه، ص: 130.
- (61) المرجع نفسه، ص: 250.
- (62) المرجع نفسه، ص: 505.
- (63) المرجع نفسه، ص: 607.
- (64) المرجع نفسه، ص: 259.
- (65) المرجع نفسه، ص: 740.
- (66) المرجع نفسه، ص: 684.
- (67) أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في (المعاني، والبيان، والبديع)، ط2، لبنان بيروت، دار أحياء التراث العربي، 1978م، ص: 172، 173.
- (68) غازي عبدالرحمن القصيبي، المرجع السابق، 1987م، ص: 312.
- (69) المرجع نفسه، ص: 530.
- (70) المرجع نفسه، ص: 719.
- (71) المرجع نفسه، ص: 56.
- (72) المرجع نفسه، ص: 229.
- (73) المرجع نفسه، ص: 720.
- (74) المرجع نفسه، ص: 555.
- (75) قدامه بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق وتعليق عبدالمنعم الخفاجي، لبنان، بيروت، (د:ت)، ص: 163.
- (76) أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري، كتاب الصناعتين (للكتاب، والشعر)، تحقيق محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل، لبنان، بيروت، 1998م، ص: 207.
- (77) الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق رحاب عكاوي، لبنان، بيروت، دار الفكر العربي، 2000م، ص: 259.
- (78) المرجع نفسه، ص: 261.
- (79) غازي عبدالرحمن القصيبي، المرجع السابق، 1987م، ص: 105.
- (80) المرجع نفسه، ص: 139.
- (81) المرجع نفسه، ص: 161.

- (82) المرجع نفسه، ص: 253.
- (83) المرجع نفسه، ص: 151.
- (84) المرجع نفسه، ص: 196.
- (85) المرجع نفسه، ص: 219.
- (86) المرجع نفسه، ص: 444.
- (87) المرجع نفسه، ص: 657.
- (88) المرجع نفسه، ص: 655.
- (89) الخطيب القزويني، المرجع السابق، 2000م، ص: 294.
- (90) غازي عبدالرحمن القصيبي، المرجع السابق، 1987م، ص: 118.
- (91) المرجع نفسه، ص: 276.
- (92) المرجع نفسه، ص: 375.
- (93) المرجع نفسه، ص: 554.
- (94) عبدالله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ج1، ج2، السودان، الخرطوم، دار جامعة الخرطوم، 1993م، ص: 267.
- (95) نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر، ط1+2+3، 1962م، 1965م، 1997م، ص: 231.
- (96) غازي عبدالرحمن القصيبي، المرجع السابق، 1987م، ص: 93.
- (79) المرجع نفسه، ص: 95.
- (98) المرجع نفسه، ص: 296.
- (99) المرجع نفسه، ص: 310.
- (100) المرجع نفسه، ص: 323.
- (101) المرجع نفسه، ص: 194.
- (102) المرجع نفسه، ص: 110.
- (103) المرجع نفسه، ص: 360.
- (104) المرجع نفسه، ص: 168.
- (105) المرجع نفسه، ص: 143.
- (106) المرجع نفسه، ص: 32.
- (107) المرجع نفسه، ص: 79.
- (108) المرجع نفسه، ص: 90.
- (109) المرجع نفسه، ص: 131.
- (110) المرجع نفسه، ص: 36.

- (111) المرجع نفسه، ص: 28.
- (112) المرجع نفسه، ص: 230.
- (113) المرجع نفسه، ص: 62.
- (114) المرجع نفسه، ص: 52.
- (115) المرجع نفسه، ص: 98.
- (116) المرجع نفسه، ص: 86.