

في هذا العدد :

- القارة الإفريقية وقضية الوحدة السياسية «قراءة تاريخية تحليلية»
أ.د. الريح حمد النيل أحمد الليث
- تاريخ مدينة الخرطوم تحت الحكم المصري (1820 - 1885) لمؤلف أحمد أحمد سيد أحمد: حواش على متون
أ.د. أحمد إبراهيم أبوشوك
- الاكتشافات الأثرية في قرية (الفاو) التاريخية
أ. أمل بنت وصل بن وصل الله الرادادي
- الشورى عند الملك عبدالعزيز (1293 - 1373هـ / 1876 - 1953م)
أ. شيخة بنت محمد العوني
- سرايا الرسول ﷺ وقوافل قريش (1هـ - 8هـ) (دراسة تحليلية)
أ. عامر طلال سليم الصاعدي
- حج السلاطين العثمانيين (دراسة تاريخية تحليلية)
أ. فاطمة سعيد عبدالوهاب أبوملحة
- مشاهد الرقص والموسيقى في مجتمعات الجزيرة العربية قبل الإسلام (دراسة من خلال الفنون)
أ. صالحة محمد مشرف
- الدولة السعودية الثانية (1282 - 1309هـ / 1865 - 1891م)
أ. فهد بن عيد عوض الشمري
- الأمطار في شمال غرب الجزيرة العربية من القرن 6 ق.م حتى القرن 2م (دراسة تاريخية على ضوء النقوش)
أ. نوره صالح محمد العتيبي
- الحالة السياسية والدينية في إقليم الحجاز في ضوء كتابات ابن حجر العسقلاني (773 - 850هـ / 1371 - 1446م)
أ. ريان جمال الدين تركستاني

فهرسة المكتبة الوطنية السودانية-السودان
مجلة القلزم: Alqulzum Journal for:
Historical and cultural Studies

الخرطوم : مركز دول حوض البحر الأحمر 2024
تصدر عن دار آريثيريا للنشر والتوزيع -السوق العربي
السودان - الخرطوم
ردمك: 1858-9952

مجلة القلزم للدراسات التاريخية و الحضارية

الهيئة العلمية و الإستشارية

- أ.د. حسن أحمد إبراهيم-السودان
أ.د. سارة بنت عبد الله العتيبي- المملكة العربية السعودية
أ.د. أسامة عبد الرحمن الأمين- السودان
أ.د. أبو هريرة عبد الله محمود يعقوب- السودان
أ.د. أشرف محمد عبد الرحمن مؤنس - جمهورية مصر العربية
أ.د. السمانى النصري محمد أحمد - السودان
د. أحمد الياس الحسين - السودان
د. داود ساغه محمد عبد الله- السودان
د. سلطان أحمد الغامدي- المملكة العربية السعودية
د. سامي صالح عبد المالك البياضي- مصر
د. محمد أحمد زروق- المغرب
د. سعاد عبد العزيز أحمد السودان
د. أحمد محمد مركز- السودان
د. باب ولد أحمد ولد الشيخ سيديا- موريتانيا
د. عزة محمد موسى - السودان
د. حنان عبد الرحمن عبد الله التجاني- السودان
د. ربيعة أحمد عمران المداح- ليبيا
د. أمل عبد المعز صالح الحميري- جامعة صنعاء اليمن

هيئة التحرير

المشرف العام

أ.د.إبراهيم البيضاني

رئيس هيئة التحرير

أ.د.حاتم الصديق محمد احمد

رئيس التحرير

د. عوض أحمد حسني شبا

سكرتير التحرير

د.سلوى التجاني فضل جبر الله

التدقيق اللغوي

أ.الفتاح يحيى محمد عبد القادر

الإشراف الإلكتروني

د. محمد المأمون

التصميم الداخلي

أ. عادل محمد عبد القادر

تصميم الغلاف

ايلين عبد الرحيم ابنعوف

الآراء والأفكار التي تنشر في المجلة

تحمل وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن آراء المركز

موجهات النشر

تعريف المجلة:

مجلة (الْقُلُزْم) للدراسات التاريخية و الحضارية مجلة علمية محكمة تصدر عن مركز بحوث ودراسات دول حوض البحر الأحمر - السودان . بالشراكة مع الاتحاد الدولي للمؤرخين - الدنمارك تهتم المجلة بالبحوث والدراسات التاريخية والحضارية والمواضيع ذات الصلة لدول حوض البحر الأحمر من الناحية التاريخية والحضارية.

موجهات المجلة:

1. يجب أن يتسم البحث بالجودة والأصالة وألا يكون قد سبق نشره قبل ذلك.
 2. على الباحث أن يقدم بحثه من نسختين. وأن يكون بخط (Traditional Arabic) بحجم 14 على أن تكون الجداول مرقمة وفي نهاية البحث وقبل المراجع على أن يشارك إلى رقم الجدول بين قوسين دائريين ().
 3. يجب ترقيم جميع الصفحات تسلسلياً بالأرقام العربية بما في ذلك الجداول والأشكال التي تلحق بالبحث.
 4. المصادر والمراجع الحديثة يستخدم أسم المؤلف، اسم الكتاب، رقم الطبعة، مكان الطبع، تاريخ الطبع، رقم الصفحة.
 5. المصادر الأجنبية يستخدم اسم العائلة (Hill, R).
 6. يجب ألا يزيد البحث عن 30 صفحة وبالإمكان كتابته باللغة العربية أو الإنجليزية.
 7. يجب أن يكون هناك مستخلص لكل بحث باللغتين العربية والإنجليزية على ألا يزيد على 200 كلمة بالنسبة للغة الإنجليزية. أما بالنسبة للغة العربية فيجب أن يكون المستخلص وافياً للبحث بما في ذلك طريقة البحث والنتائج والاستنتاجات مما يساعد القارئ العربي على استيعاب موضوع البحث وبما لا يزيد عن 300 كلمة.
 8. لا تلزم هيئة تحرير المجلة بإعادة الأوراق التي لم يتم قبولها للنشر.
 9. على الباحث إرفاق عنوانه كاملاً مع الورقة المقدمة (الاسم رباعي، مكان العمل، الهاتف البريد الإلكتروني).
- نأمل قراءة شروط النشر قبل الشروع في إعداد الورقة العلمية.

المحتويات

القارة الإفريقية وقضية الوحدة السياسية «قراءة تاريخية تحليلية».....	(28-7)
أ.د. الريح حمد النيل أحمد الليث	
الاكتشافات الأثرية في قرية (الفاو) التاريخية.....	(40-29)
أ. أمل بنت وصل بن وصل الله الرادادي	
الشورى عند الملك عبدالعزيز (1293 - 1373هـ / 1876 - 1953م).....	(60-41)
أ. شيخة بنت محمد العوني	
سرايا الرسول ﷺ وقوافل قريش (1هـ - 8هـ) (دراسة تحليلية).....	(96-61)
أ. عامر طلال سليم الصاعدي	
حج السلاطين العثمانيين (دراسة تاريخية تحليلية).....	(118-97)
أ. فاطمة سعيد عبدالوهاب أبوملحة	
مشاهد الرقص والموسيقى في مجتمعات الجزيرة العربية قبل الإسلام (دراسة من خلال الفنون)....	(134-119)
أ. صالحة محمد مشرف	
الدولة السعودية الثانية (1282 - 1309هـ / 1865 - 1891م).....	(154-135)
أ. فهد بن عيد عوض الشمري	
الأمطار في شمال غرب الجزيرة العربية من القرن 6 ق.م حتى القرن 2م (دراسة تاريخية على ضوء النقوش).....	(178-155)
أ. نوره صالح محمد العتيبي	
الحالة السياسية والدينية في إقليم الحجاز في ضوء كتابات ابن حجر العسقلاني (773 - 850 هـ	
/ 1371 - 1446م).....	(202-179)
أ. ريان جمال الدين تركستاني	
تاريخ مدينة الخرطوم تحت الحكم المصري (1820 - 1885) لمؤلف أحمد أحمد سيد أحمد:	
حواشٍ على متون.....	(208-203)
أ. د. أحمد إبراهيم أبوشوك	

كلمة التحرير



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير الخلق أجمعين.

القارئ الكريم:

بعد السلام وكامل التقدير والاحترام يسعدنا أن نضع بين يديك هذا العدد من مجلة القلزم للدراسات التاريخية والحضارية الذي يأتي في إطار الشراكة العلمية المثمرة والجادة مع الاتحاد الدولي للمؤرخين (الدنمارك).

القارئ الكريم:

هذا هو الثلاثون من المجلة بفضل الله وتوفيقه بعد نجحت المجلة بواسطة هيئتها العلمية والاستشارية وهيئة تحريرها في إصدار تسع وعشرون عدداً من المجلة الأمر الذي يضع الجميع أمام تحدٍ كبير يتمثل في بذل المزيد من الجهد بغرض التطوير التحديث والمواكبة لتصبح هذه المجلة في مصاف المجلات العالمية الرائدة بإذن الله.

القارئ الكريم:

نأمل أن يكون هذا العدد أكثر شمولاً وتنوعاً من حيث المواضيع وطريقة طرحها وتحليلها ومعالجتها. ونسأل الله تعالى أن يجد المهتمين والمختصين والباحثين في هذا العدد ما يفيدهم ويضيف للبحث العلمي. وأخيراً نجدد شكرنا وامتناننا لكل الذين أسهموا في إنجاح هذا العدد من باحثين، ومحكمين ونجدد دعوتنا للجميع بأن أبواب النشر مشرعة في جميع مجالات القلزم العلمية المتخصصة.

أسرة التحرير

الاكتشافات الأثرية في قرية (الفاو) التاريخية

باحثة دكتوراه – قسم التاريخ – كلية العلوم الاجتماعية
جامعة أم القرى – المملكة العربية السعودية

أ. أمل بنت وصل بن وصل الله الرادادي

المستخلص:

تعد أرض الجزيرة العربية قديماً شاهدة على قيام الكثير من الممالك والحضارات العريقة والتي بلغ بعضها شأنًا عظيمًا من الحضارة والازدهار، وتعد قرية (الفاو) واحدة من أبرز المواقع الأثرية في أرض الجزيرة العربية والتي أصبحت مقصدًا لاهتمام الباحثين والمهتمين بالآثار لما تحويه من كنوز أثرية عظيمة، وإدراكًا لأهمية هذا الموقع الأثري في مجال الدراسات التاريخية والآثارية فإن هذا البحث يسعى إلى تسليط الضوء على أهمية الموقع الجغرافي لقرية (الفاو)، وأبرز ما تم اكتشافه فيها من آثار، وقد اتبعت الدراسة المنهج الاستقرائي الوصفي التحليلي بغية الوصول إلى النتائج والأهداف المرجوة، ولعل من أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة: أهمية الموقع الجغرافي المميز لقرية (الفاو) في جعلها محطة تجارية هامة، فبلغت من الثراء الاقتصادي أن قام سكانها بسك عملة خاصة بهم، كما أن للفنون أهمية بالغة لدى سكان قرية (الفاو) والتي تنوعت ما بين فنون كتابية وأخرى زخرفية حتى أصبحت بما حوته من منشآت معمارية، وعناصر فنية أنموذجاً متكاملًا للمدينة العربية قبل الإسلام.

الكلمات المفتاحية: قرية الفاو، تاريخ، آثار، اكتشافات أثرية .

Archaeological Discoveries in Al-Faw Historical Village

Mrs. Amal, D/O Wasl-Allah, S/O Wasl Al-Radadi.

Abstract:

The Arabian Peninsula anciently stands as a witness to the rise of numerous ancient of ancient kingdoms and civilizations, some of which reached great levels of culture and prosperity. Among the notable archaeological sites in the Arabian Peninsula is the village of Al-Faw, becoming a focal point for researchers and archaeology enthusiasts due to its immense archaeological treasures. Recognizing the significance of this archaeological site in the realm of historical and archaeological studies, this research aims to highlight the geographical importance of the village of Al-Faw. It sheds light on the prominent archaeological discoveries within its boundaries. The study adopts a descriptive-analytical method to achieve its intended results and objectives. Among the key findings of the research is the unique geographical location of the village, turning it into a significant trade station that contributed to its

economic prosperity to the extent that its inhabitants even minted their own currency. Moreover, the study emphasizes the paramount importance of arts among the people of Al-Faw, ranging from written arts to ornamental arts, making it a comprehensive model of the pre-Islamic Arabian city with its architectural structures and artistic elements.

Keywords: Al-Faw village, history, archaeology, archaeological discoveries.

المقدمة:

لقد تبوأ حضارات الشرق الأدنى القديم مكانة الصدارة بين حضارات العالم القديم، وتعد الجزيرة العربية إحدى أهم مراكز حضارات الشرق الأدنى القديم، غير أن نصيبها من الاهتمام العلمي كان في بداية الأمر قليل نسبياً، ثم بدأت في هذه المنطقة عمليات المسح أو الحفر الأثري لتميط اللثام عما تكتنزه هذه المنطقة من مدن وحضارات هامة سابقة على ظهور الإسلام، والتي تعكس أبرز الملامح الحضارية المتقدمة التي كانت سائدة في المكان. وتعد قرية أو قرية ذات كهل (الفاو) إحدى الثمرات التي أفرزتها الاكتشافات الآثارية الحديثة في منطقة الجزيرة العربية والتي اشتملت على عدد وافر من البقايا الأثرية عكست حضارة متقدمة لأهلها. ونظراً للأهمية التاريخية والآثارية لقرية (الفاو) حاضرة كندة الأولى سوف نُسلط الضوء في صفحات هذا البحث على ما يلي:

- المدلول اللفظي لقرية (الفاو).
- الموقع الجغرافي لقرية (الفاو)، وأهميته.
- أبرز الاكتشافات الأثرية في منطقة قرية (الفاو).

المدلول اللفظي لقرية:

قرية: بفتح أوله وإسكان ثانيه على لفظ الواحد من القرى⁽¹⁾. والقرية: المصّر الجامع، وهي من المساكن والأبنية والضياغ، وقد تُطلق على المدن.⁽²⁾ وقد جاء في القرآن العظيم قوله تعالى: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾⁽³⁾.

الموقع الجغرافي:

تعد «قرية» دون إضافة أو تعريف، أو «قرية ذات كهل» كما تسميها النصوص العربية الجنوبية القديمة، أو قرية الحمراء أو ذات الجنان كما سماها سكانها أيام عزها، أو «الفاو»⁽⁴⁾ كما يسميها أهل المنطقة في الوقت الحاضر إحدى المواقع الأثرية في وادي الدواسر، وهي تبعد حوالي 700 كلم جنوب غربي مدينة الرياض، حيث تقع أطلال هذه الحاضرة القديمة على أطراف الربع الخالي عند خط طول 45.9 درجة شرقاً، ودائرة عرض 19.47 درجة شمالاً في المنطقة التي يتداخل ويتقاطع فيها وادي الدواسر مع جبال طويق عند فوهة مجرى قناة تسمى «الفاو»، والتي استمدت اسمها الحديث منها.⁽⁵⁾

أما عن ورودها في الكتابات الكلاسيكية فإننا لا نجد إشارات واضحة إليها باستثناء ما ورد ذكره عند «بليني» «chode aiatori»، والتي يُقصد بها حوطة آل ثور أو حاضرة آل ثور، و«ملاجيتي» «Malaggitai»، ويقصد بها مذبح التي تعد جزءاً من كندة، وقد وضع هذين المكانين فيما بين الخرج والأفلاج أي على الطريق بين «قرية» و«هجر».⁽⁶⁾ وآل ثور ومذبح لهما صلة قوية بلاشك بكندة.⁽⁷⁾ ولم ترد قرية (الفاو) في

المصادر الإسلامية إلا في صورة محدودة؛ حيث أشار إليها «البكري» في معجمه، و«الهمداني» في كتابه *صفة جزيرة العرب*.⁽⁸⁾

أهمية الموقع:

تنبع أهمية موقع «قرية» من وقوعها على الطريق التجاري الذي يربط بين جنوبي الجزيرة العربية وشمالها وشمالها الشرقي، فلا تستطيع القوافل التجارية أن تسير دون المرور بها، مما كان له أكبر الأثر في اتصالها بالممالك الأخرى، فكانت القوافل تنطلق من ممالك: سبأ ومعين وقتبان وحضرموت وحيمر متجهة إلى نجران، ومنها إلى «قرية»، ومنها إلى الأفلاج، فاليمامة، ثم تتجه شرقاً إلى الخليج، وشمالاً إلى بلاد الرافدين والشام؛ وبذلك أصبحت «قرية» مركزاً حضارياً مزدهراً في وسط الجزيرة العربية، وحاضرة قوية لدولة كان لها دور كبير في الجزيرة العربية لمدة تزيد عن خمسة قرون وهي دولة كندة.⁽⁹⁾

أبرز الاكتشافات الأثرية:

- بدأ الاهتمام بقرية (الفاو) بوصفها موقعاً أثرياً في الأربعينات من القرن العشرين الميلادي، وذلك بعد إشارة موظفي شركة أرامكو إليها، فبدأت أنظار علماء الآثار تتجه إليها.

- وفي عام 2591/هـ 2731م قام الرحالة «جون فيلبي» والعالم البلجيكي «جاك ريكرمانز» يرافقه «لينز» بزيارة الموقع، وقد أثمرت هذه الزيارة رسم خارطة مبسطة عن قرية «الفاو»، والكتابة عنها وعن أطلالها، ودراسة نقوشها.

- وفي عام 9691/هـ 9831م قام عالم النقوش الكتابية «ألبرت جام» برحلة إليها، تمكّن خلالها من جمع ودراسة عدد كبير من النقوش الكتابية المنتشرة على سفح جبل طويق المطل على قرية (الفاو) من جهة الشرق،⁽¹⁰⁾ لعل من أبرزها النقش الموسوم بـ (536-جام) الذي يعود إلى عهد الملك السبئي «شعمر أوتر بن علهان» ملك سبأ وذي ريدان، وسطر النقش قائده «أبا كرب أحرس» الذي ذكر في هذا النقش أنه قائد الحملة العسكرية ضد «قرية ذات كهل» التي يحكمها «ربيعة آل ثور» ملك كندة وقحطان، وضد سادات وشعب «قرية».⁽¹¹⁾

ويستخلص مما ورد في النقش أن أقدم الإشارات إلى «قرية» وردت في النقوش العربية الجنوبية باسم «قرية ذات كهل» مرتبطة بمملكة كندة، وهذا يعني أن كندة دولة عاصمتها «قرية ذات كهل». أما لفظة «ذات كهل» المرتبطة باسم «قرية» في النقش، فتعني أنها قرية الإله كهل، أو القرية التي تعبد الإله كهل، و«كهل آن» من الآلهة العربية الجنوبية.⁽¹²⁾

- ومنذ عام 1791/هـ 1931م قامت جامعة الملك سعود برحلات متتابعة ابتدأت بأعمال مسح أثري لتحديد المنطقة الأثرية لقرية (الفاو)، ثم عمليات التنقيب الأثري عام 2791/هـ 2931م بإشراف الدكتور عبد الرحمن الأنصاري، وقد استمرت تلك التنقيبات حتى عام 2002/هـ 3241م.⁽³¹⁾

وقد كشفت هذه التنقيبات عن الكثير من المعالم الأثرية التي دللت على المستوى الحضاري الذي بلغته «قرية» في مختلف الميادين. وكان من بين الآثار المكتشفة في «قرية» المنشآت المعمارية، ويأتي في مقدمتها السوق الذي يعد انعكاساً واضحاً للازدهار الاقتصادي الذي بلغته المنطقة، وهو يضم مجموعة من المحلات التجارية بعضها مكون من طابقين، وفي وسطه مجمع مائي لخدمة أغراض أصحاب المحلات، ويحيط

بالسوق ثلاثة أسوار متوالية ومتلاصقة، تعلوها سبعة أبراج.⁽¹⁴⁾ وهذا بلا شك يدل على حرص سكان قرية على تأمين مورد اقتصادهم. وإلى الغرب من سوق «قرية» مباشرة تم اكتشاف القصر الذي احتوى على قاعتين، شمالية، وأخرى جنوبية تزين جدرانها الرسوم والتي توحى بأنه كان مقراً للحكم.⁽¹⁵⁾ ويعتبر معبد «قرية» أول معبد قديم يتم الكشف عنه داخل المملكة العربية السعودية، ويضم المعبد العديد من التماثيل البرونزية، من أبرزها: «التمثال الخاشع» والذي يتشابه في تقاطيعه وأوضاع يديه، واستقامة الصدر مع أوضاع التماثيل المصرية.⁽¹⁶⁾ كذلك تمثال الطفل المجنح الذي يمسك بيده اليسرى قرن الوفرة⁽¹⁷⁾ وبه عنقود عنب، ومقرباً سبابة يده اليمنى من فمه، بينما يتدلى شعره على جانبي رأسه، يتشابه تشابهاً واضحاً مع التمثال المصري «حورس الطفل»،⁽¹⁸⁾ كما عُثر في المعبد على تمثال لحيوان الدلفين، وهو حيوان لم يكن معروفاً وسط الجزيرة العربية بشكل مباشر لكن كان من الحيوانات المقدسة لدى الأنباط بوصفه من الكائنات البحرية المنقذة للغرقى في البحار، ولذلك فهو يمثل الاعتقاد السائد لديهم آنذاك بأن الدلفين هو الواقي من المخاطر والمخاوف بوجه عام. ولا شك أن هذه التماثيل دلالة على بلوغ قرية درجة متطورة في الناحية الدينية من حيث إقامة الطقوس الدينية، وعلى الصلات الحضارية بينها وبين المراكز الحضارية المجاورة لها لا سيما بلاد الشام ومصر في عصرها البطلمي.⁽¹⁹⁾ وأعطت كندة المقابر اهتماماً كبيراً، حيث عُثر على عدد كبير منها وقد تنوعت أشكالها، وتم تمييز ثلاث فئات رئيسية منها، وهي مقابر الملوك، ومقابر النبلاء، ومقابر عامة الناس، فكلٌ منهم دُفن حسب مكانته الاجتماعية.⁽²⁰⁾ وتعد المنطقة السكنية أهم معالم المدينة، وباكتشافها تكتمل العناصر الأساسية للمدينة العربية قبل الإسلام. وكان سكان قرية قد استعملوا في بناء مساكنهم اللبن والأحجار المصقولة، وزينوا منازلهم من الداخل بالرسوم الفنية الملونة التي تعبر عن حياتهم اليومية.⁽²¹⁾ ومن الاكتشافات الهامة في «قرية»؛ المسكوكات، حيث قام سكان «قرية» بسك عملة خاصة بهم تحمل على أحد وجهيها اسم معبودهم «كهل»، وعلى الوجه الآخر شخصاً واقفاً أو جالساً تحيط به أحرف بالقلم المسند⁽²²⁾، كما عُثر بالمكان على مكييل وموازن.⁽²³⁾ ولا شك أن سك العملة يدل على مدى ما وصلت إليه «قرية» من ازدهار اقتصادي.

هذا بعض ما حفلت به «قرية» من آثار عمرانية واكتشافات معدنية، ورسوم فنية، وإلا فإن «قرية» زاخرة بمصنوعاتها الزجاجية والخشبية، ومنحوتاتها الحجرية، وزخارفها الفنية، إلى غير ذلك من الخامات والفنون والتي تعكس مدى كبر حجم هذه المدينة وازدهارها، ومدى ما وصل إليه الفنان في «قرية» من مستوى حضاري.

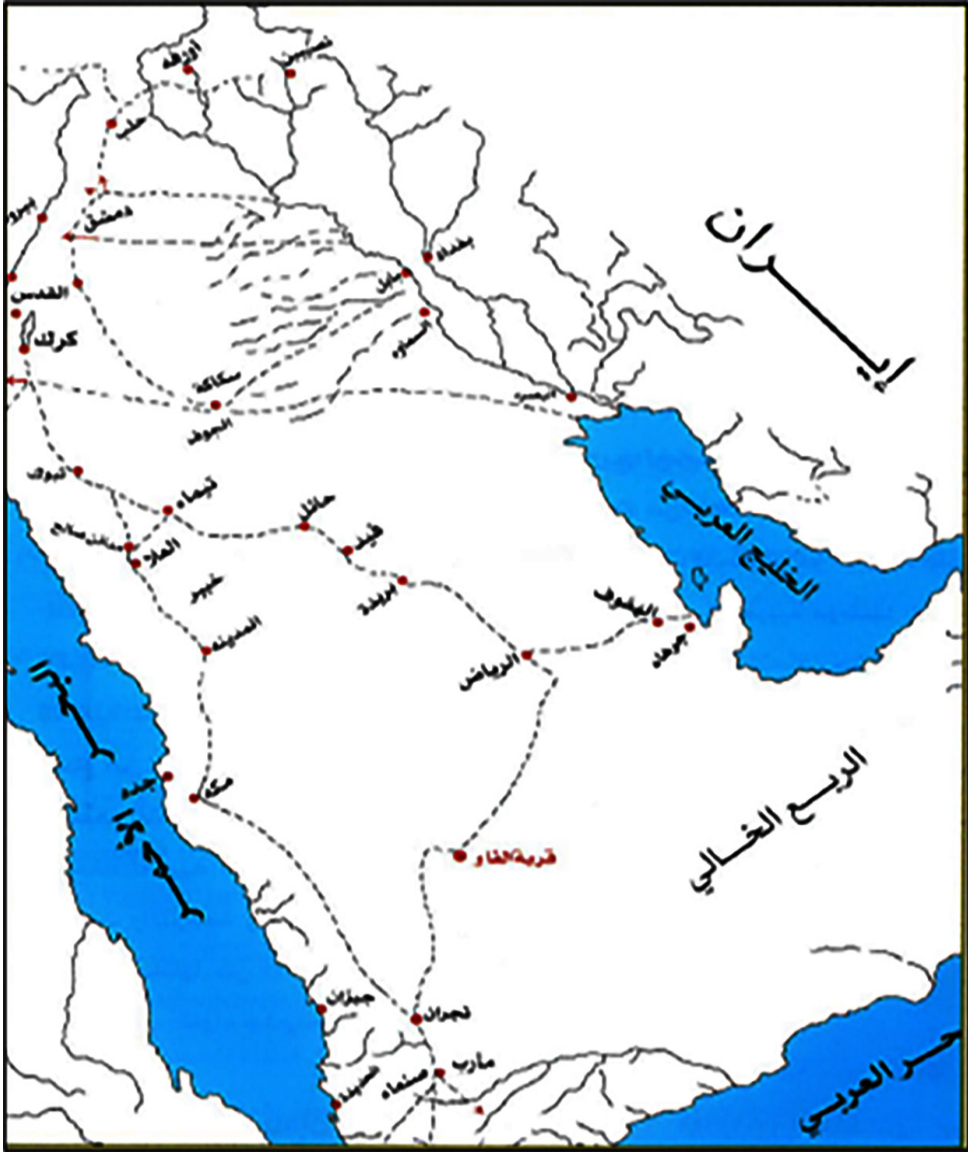
الخاتمة:

لقد وقفت خلال الدراسة والبحث في هذا الموضوع على عددٍ من النتائج من أبرزها ما يلي:

- تعد «قرية» محطة تجارية هامة، وقد اكتسبت تلك الأهمية من موقعها الجغرافي المميز.
- التأثيرات الحضارية المتبادلة بين «قرية» والمراكز الحضارية المجاورة كبلاد الشام ومصر.
- أهمية الجانب الديني في حياة سكان «قرية»، ولعل معبدهم ومعتقداتهم الدينية خير دليل على ذلك.
- الثراء الاقتصادي الذي بلغته قرية حتى أنهم قاموا بسك عملة خاصة بهم.

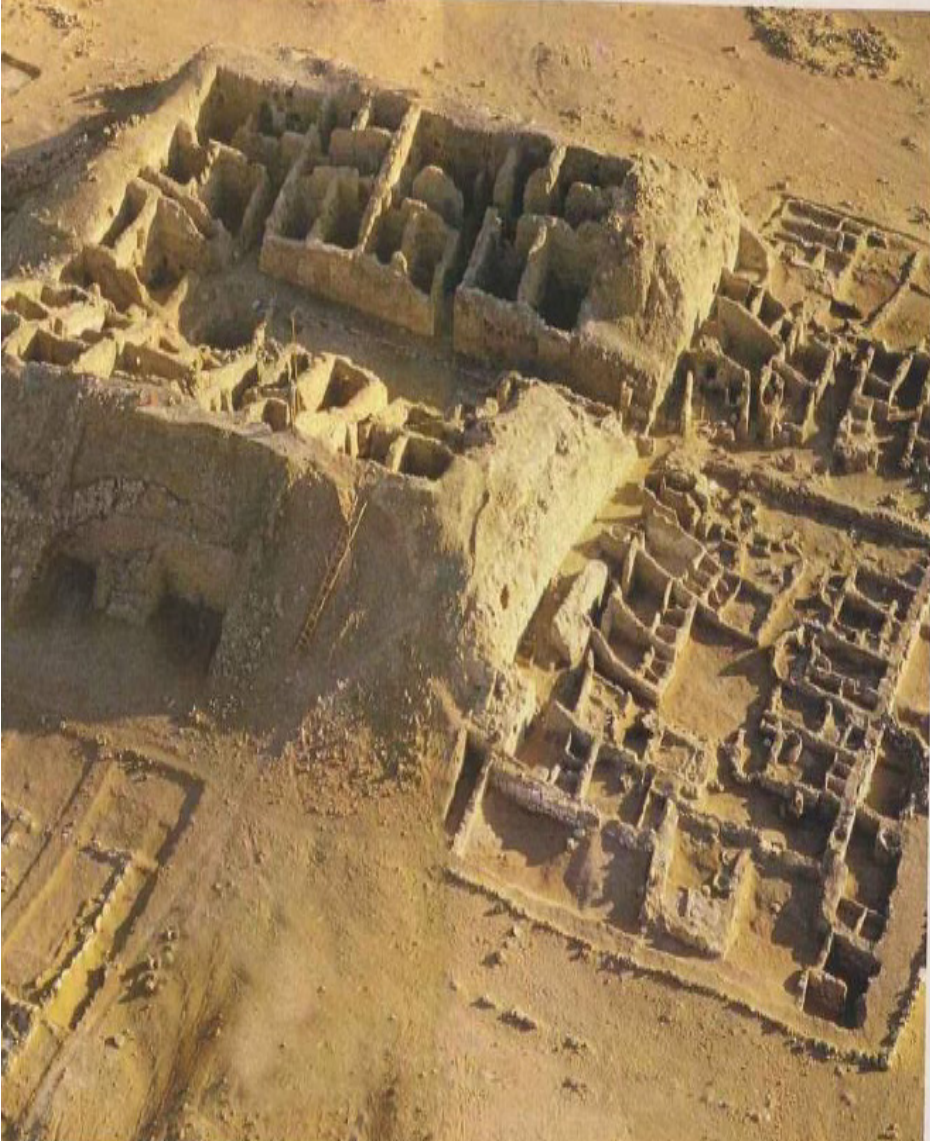
- اكتمال الناحية الأمنية في «قرية»، فحظيت بوقوعها بجوار جبل طويق بحصن أمني طبيعي، في حين أكمل سكانها تحصيناتهم البشرية بإنشائهم الأسوار.
- أهمية الفنون في حياة سكان «قرية»، والتي تنوعت ما بين فنون كتابية وأخرى زخرفية.
- تعد «قرية» بما حوته من منشآت معمارية، وعناصر فنية أنموذجاً متكاملًا للمدينة العربية قبل الإسلام.

الملاحق:



ملحق رقم (1)

خارطة توضح الموقع الجغرافي لقرية (الفاو) ⁽²⁴⁾



ملحق رقم (2)
منظر جوي لقرية (الفاو) ⁽²⁵⁾



ملحق رقم (3)
تمثال الدلفين (26)



ملحق رقم (4)
عملات مختلفة في قرية (الفاو)⁽²⁷⁾

الهوامش:

- (1) البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز: معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، تحقيق: مصطفى السقا، ط3، عالم الكتب، بيروت، 1403هـ/1983م، ج3، ص1070.
- (2) ابن منظور، محمد بن مكرم المصري: لسان العرب، تحقيق: عبد الله علي الكبير وآخرين، د.ط، دار المعارف، القاهرة، د.ت، ج5، ص3617.
- (3) سورة يوسف، آية: 82.
- (4) الفاو: الفتحة ما بين الجبلين والوطني بين الحرتين. يُنظر: (ابن منظور: لسان العرب، 5/3336).
- (5) حمد الجاسر: مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ، د.ط، دار الملك عبد العزيز، الرياض، 1422هـ/2002م، ص111؛ عبد الرحمن بن محمد الطيب الأنصاري: «أضواء جديدة على دولة كندة من خلال أثار ونقوش قرية الفاو»، (بحث منشور في مجلة دار الملك عبد العزيز، العدد الثالث، 1977م، ص 103)؛ سالم أحمد طيران: قرية «الفاو» في مساند جنوب الجزيرة العربية، بحث منشور في كتاب دراسات في تاريخ الجزيرة العربية وحضارتها، د.ط، إصدارات مركز تاريخ الجزيرة العربية وحضاراتها بجامعة الملك سعود، الرياض، 1428هـ/2007م، ص161؛ مروان غازي شعيب: دولة كندة نشأتها وتطورها وعلاقاتها داخل شبه الجزيرة العربية وخارجها في عصر ما قبل الإسلام، رسالة ماجستير (غير منشورة)، قسم التاريخ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، 1426هـ/2005م، ص43.
- (6) يوسف محمد عبد الله: أوراق في تاريخ اليمن وآثاره، ط2، دار الفكر، بيروت، 1411هـ/1990م، ص275؛ عبد العزيز صالح: تاريخ الجزيرة العربية في عصورها القديمة، د.ط، مكتبة الأنجلو، القاهرة، 2010م، ص168؛ سالم طيران: قرية «الفاو»، ص162.
- (7) سالم أحمد طيران: أثار قرية «الفاو» مثال لحضارة العرب قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية، بحث منشور في كتاب دراسات سبئية، جامعة صنعاء، 2005م، ص125.
- (8) علاء الدين عبد المحسن شاهين: تاريخ الخليج والجزيرة العربية القديم، ط1، ذات السلاسل، الكويت، 1418هـ/1997م، ص282؛ مروان شعيب: دولة كندة، ص46-47.
- (9) عبد الرحمن الطيب الأنصاري: «قرية» الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية، د.ط، جامعة الرياض، 1377هـ، ص16-17؛ سالم طيران: قرية «الفاو»، ص161؛ يوسف عبد الله: أوراق في تاريخ اليمن، ص283.
- (10) سالم طيران: قرية «الفاو»، ص161-162؛ مروان شعيب: دولة كندة، ص45-46؛ عبد الرحمن الأنصاري: «قرية» الفاو، ص16.

- (11) عبد الله التميمي: «كنة الأصل والمستقر معطيات من النقوش والآثار»، (بحث منشور في مجلة العلوم الإنسانية، العدد العشرون، 2011م، ص 48).
- (12) عبد الله التميمي: كنة الأصل والمستقر، ص 49؛ علاء الدين شاهين: تاريخ الخليج، ص 282.
- (13) علاء الدين شاهين: تاريخ الخليج، ص 283؛ سالم طيران: قرية الفاو، ص 162؛ عبد الرحمن الأنصاري: «قرية» الفاو، ص 16.
- (14) عبد الرحمن الأنصاري: «قرية» الفاو، ص 18 — 19؛ علاء الدين شاهين: تاريخ الخليج، ص 284؛ مروان شعيب: دولة كنة، ص 66.
- (15) عبد الرحمن الأنصاري: «قرية» الفاو، ص 19؛ عبد الله التميمي: كنة الأصل والمستقر، ص 56.
- (16) علاء الدين شاهين: تاريخ الخليج، ص 285.
- (17) قرن الوفرة: أداة سحرية تمنح الخيرات على الدوام، وأصله في الأساطير الإغريقية من العنزة آمالثيا التي أرضعت كبير المعبودات «زيوس» طفلاً، فلما ماتت جعل من قرنها أعجوبة للعتاء يمنح طعاماً وشراباً دائماً لمن يمسك به. يُنظر: (مها عبد الله السنان: «الصلات الفنية بين الجزيرة العربية ومصر في العصر الهلنستي»، بحث منشور في مجلة الاتحاد العام للآثارين العرب، المجلد العشرون، العدد الأول، ص 341).
- (18) عبد الله التميمي: كنة الأصل والمستقر، ص 56 — 57؛ علاء الدين شاهين: تاريخ الخليج، ص 285.
- (19) سليمان بن عبد الرحمن الذيب: منطقة الرياض التاريخ السياسي والحضاري القديم، د.ط، أمانة منطقة الرياض، 1428هـ/2007م، ص 140؛ عبد الله التميمي: كنة الأصل والمستقر، ص 57.
- (20) عبد الرحمن الأنصاري: «قرية» الفاو، ص 20؛ علاء الدين شاهين: تاريخ الخليج، ص 285؛ لطيفة بنت أحمد السهلي: صناعات خزفية معاصرة مستمدة من الموروث الفني لحضارات شبه الجزيرة العربية القديمة، رسالة ماجستير (غير منشورة)، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، 1436هـ/2015م، ص 37.
- (21) علاء الدين شاهين: تاريخ الخليج، ص 284؛ لطيفة السهلي: صناعات خزفية، ص 38، مروان شعيب: دولة كنة، ص 73.
- (22) القلم المسند: أو قلم حمير، وهو قلم يباين الذي نكتب به الآن، والقلم المسند كان هو القلم العربي الأصيل والأول عند العرب. وقد كتب به كل أهل جزيرة العرب، غير أن النصرانية التي دخلت جزيرة العرب أدخلت معها القلم الإرمي المتأخر، وأخذ ينتشر بين الناس. يُنظر: (جواد علي: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ط2، جامعة بغداد، 1413هـ/1993م، ج 8، ص 153).

- (23) سليمان الذيب: منطقة الرياض، ص 122؛ علاء الدين شاهين: تاريخ الخليج، ص 283.
- (24) سليمان الذيب: منطقة الرياض، ص 65.
- (25) المرجع السابق، ص 65.
- (26) مها السنان، الصلات الفنية، ص 353.
- (27) سليمان الذيب: منطقة الرياض، ص 124.

قائمة المصادر والمراجع:

- (1) البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز: معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، تحقيق: مصطفى السقا، ط3، عالم الكتب، بيروت، 1403هـ.
- (2) جواد علي: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ط2، جامعة بغداد، 1413هـ/1993م.
- (3) حمد الجاسر: مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ، د.ط، دار الملك عبد العزيز، الرياض، 2002م.
- (4) سالم أحمد طيران: آثار قرية «الفاو» مثال لحضارة العرب قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية، بحث منشور في كتاب دراسات سبئية، جامعة صنعاء، 2005م.
- (5) سالم أحمد طيران: قرية «الفاو» في مساند جنوب الجزيرة العربية، بحث منشور في كتاب دراسات في تاريخ الجزيرة العربية وحضارتها، د.ط، إصدارات مركز تاريخ الجزيرة العربية وحضاراتها بجامعة الملك سعود، الرياض، 1428هـ/2007م.
- (6) سليمان بن عبد الرحمن الذيب: منطقة الرياض التاريخ السياسي والحضاري القديم، د.ط، أمانة منطقة الرياض، 1428هـ/2007م.
- (7) عبد الرحمن بن محمد الطيب الأنصاري: «أضواء جديدة على دولة كندة من خلال آثار ونقوش قرية الفاو»، (بحث منشور في مجلة دار الملك عبد العزيز، العدد الثالث، 1977م).
- (8) عبد الرحمن الطيب الأنصاري: «قرية» الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية، د.ط، جامعة الرياض، 1377هـ.
- (9) عبد العزيز صالح: تاريخ الجزيرة العربية في عصورها القديمة، د.ط، مكتبة الأنجلو، القاهرة، 2010م.
- (10) عبد الله التميمي: «كندة الأصل والمستقر معطيات من النقوش والآثار»، (بحث منشور في مجلة العلوم الإنسانية، العدد العشرون، 2011م).
- (11) علاء الدين عبد المحسن شاهين: تاريخ الخليج والجزيرة العربية القديم، ط1، ذات السلاسل، الكويت، 1418هـ/1997م.
- (12) لطيفة بنت أحمد السهلي: صناعات خزفية معاصرة مستمدة من الموروث الفني لحضارات شبه الجزيرة العربية القديمة، رسالة ماجستير (غير منشورة)، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، 1436هـ/2015م.
- (13) مروان غازي شعيب: دولة كندة نشأتها وتطورها وعلاقاتها داخل شبه الجزيرة العربية وخارجها في عصر ما قبل الإسلام، رسالة ماجستير (غير منشورة)، قسم التاريخ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، 1426هـ/2005م.
- (14) ابن منظور، محمد بن مكرم المصري: لسان العرب، تحقيق: عبد الله علي الكبير وآخرين، د.ط، دار المعارف، القاهرة، د.ت.
- (15) مها عبد الله السنان: «الصلات الفنية بين الجزيرة العربية ومصر في العصر الهلنستي»، (بحث منشور في مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب، المجلد العشرون، العدد الأول).
- (16) يوسف محمد عبد الله: أوراق في تاريخ اليمن وآثاره، ط2، دار الفكر، بيروت، 1411هـ/1990م.



دار آريثيريا للنشر والتوزيع
Arrythria for Publishing and Distribution

ردمك ISSN: 1858 - 9952